

**ANALISIS KERAJINAN BATIK TULIS**  
**PRODUKSI BERKAH LESTARI**  
**GIRILOYO, WUKIRSARI, IMOGIRI, BANTUL**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan



Oleh:  
**Amalia Rahmawati**  
08207241008

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI KERAJINAN**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**FEBRUARI 2013**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Analisis Kerajinan Batik Tulis Produksi Berkah Lestari Giriloyo Wukirsari Imogiri Bantul* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan,



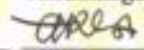



Yogyakarta, Januari 2013  
Pembimbing,

Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn  
NIP. 19581231 198812 1 001

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Analisis Kerajinan Batik Tulis Produksi Berkah Lestari Giriloyo, Wukirsari, Imogiri, Bantul* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 7 Februari 2013 dan dinyatakan lulus

### DEWAN PENGUJI

| Nama                      | Jabatan            | Tandatangan   | Tanggal                 |
|---------------------------|--------------------|---|-------------------------|
| Dwi Retno Sri A., M.Sn    | Ketua Penguji      |   | <u>13 Februari 2013</u> |
| Zulfi Hendri, M.Sn        | Sekretaris Penguji |  | <u>14 Februari 2013</u> |
| Martono, M.Pd             | Penguji I          |  | <u>12 Februari 2013</u> |
| Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn | Penguji II         |  | <u>13 Februari 2013</u> |

Yogyakarta, Februari 2013  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,

  
Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.

NIP. 19550505 198011 1 001

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya  
Nama : Amalia Rahmawati  
NIM : 08207241008  
Program Studi : Pendidikan Seni Kerajinan  
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri  
Yogyakarta

menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, Januari 2013

Penulis,



Amalia Rahmawati



## **MOTTO**

Hati yang melihat baiknya,  
yang meyakini haknya untuk berbahagia,  
akan mampu melihat anugerah di balik kesulitan.

Mario Teguh

## **PERSEMBAHAN**

*Ku persembahkan karya kecil ini untuk:  
Papa dan Mama yang selalu mengiringi langkahku dengan do'a..  
Dan yang selalu mendidik ku dengan penuh kasih sayang..*

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur saya sampaikan ke hadirat Allah Tuhan Yang Maha Pemurah lagi Maha Penyayang. Berkat rahmat, hidayah, dan inayah-Nya akhirnya saya dapat menyelesaikan skripsi untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana.

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan karena bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, saya menyampaikan terima kasih secara tulus kepada Rektor Universitas Negeri Yogyakarta, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, dan Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa yang telah memberikan kesempatan dan berbagai kemudahan kepada saya.

Rasa hormat, terima kasih, dan penghargaan yang setinggi-tingginya saya sampaikan kepada pembimbing, yaitu Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn yang penuh kesabaran, kearifan, dan kebijaksanaan telah memberikan bimbingan, arahan, dan dorongan yang tidak henti-hentinya di seka-sela kesibukannya.

Ucapan terima kasih juga saya sampaikan kepada kedua orang tua saya yang tidak henti-hentinya memberikan semangat dan doa, kepada teman-teman dan sahabat Pendidikan Seni Kerajinan angkatan 2008 yang telah memberikan dukungan moral, bantuan, dan dorongan kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan studi dengan baik.

Akhirnya ucapan terima kasih saya sampaikan kepada keluarga Berkah Lestari, bu Mukhoyaroh, mbak Erni, mbak Nani, mbak Wati, mbak Siti dan bu Siti yang telah banyak membantu dan memberikan kemudahan kepada saya selama penelitian.

Yogyakarta, Januari 2013

Penulis,

Amalia Rahmawati

## DAFTAR ISI

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| PERSETUJUAN .....                   | ii   |
| PENGESAHAN .....                    | iii  |
| PERNYATAAN .....                    | iv   |
| MOTO .....                          | v    |
| PERSEMBAHAN .....                   | vi   |
| KATA PENGANTAR .....                | vii  |
| DAFTAR ISI .....                    | viii |
| DAFTAR GAMBAR .....                 | x    |
| ABSTRAK .....                       | xiv  |
| BAB I PENDAHULUAN .....             | 1    |
| A. Latar Belakang Penelitian .....  | 1    |
| B. Fokus Permasalahan .....         | 4    |
| C. Tujuan Penelitian .....          | 4    |
| D. Kegunaan Penelitian .....        | 5    |
| BAB II KAJIAN TEORI .....           | 6    |
| A. Deskripsi Teori .....            | 6    |
| 1. Analisis Karya Seni .....        | 6    |
| 2. Kajian Teori Batik .....         | 7    |
| 3. Kajian Teori Proses .....        | 12   |
| 4. Kajian Teori Warna .....         | 18   |
| 5. Kajian Teori Bentuk .....        | 28   |
| B. Penelitian yang Relevan .....    | 38   |
| BAB III Metodologi Penelitian ..... | 39   |
| A. Pendekatan Penelitian .....      | 40   |
| B. Data Penelitian .....            | 40   |
| C. Sumber Data .....                | 41   |
| D. Pengumpulan Data .....           | 41   |
| E. Instrumen Penelitian .....       | 44   |
| F. Teknik Penentuan Validitas ..... | 47   |

|   |     |
|---|-----|
| G. Analisis Data .....                                | 49  |
| BAB IV BATIK TULIS BERKAH LESTARI .....               | 51  |
| A. Berkah Lestari .....                               | 51  |
| B. Tempat Industri Berkah Lestari .....               | 56  |
| C. Pemasaran dan Promosi .....                        | 57  |
| D. Struktur Organisasi Berkah Lestari .....           | 58  |
| E. Proses Pembuatan Batik Tulis Berkah Lestari .....  | 59  |
| BAB V MOTIF DAN WARNA BATIK TULIS BERKAH LESTARI..... | 81  |
| 1. Kain Batik Ceplok Blekok .....                     | 81  |
| 2. Kain Batik Lereng Sente .....                      | 90  |
| 3. Kain Batik Parang Kembang .....                    | 95  |
| 4. Kain Batik Ceplok Kawung .....                     | 99  |
| 5. Kain Batik Parang Kawung Truntum .....             | 108 |
| 6. Kain Batik Godong Telo .....                       | 114 |
| 7. Kain Batik Peachock .....                          | 120 |
| 8. Kain Batik Ceplok Catur .....                      | 127 |
| 9. Kain Batik Kembang Tetehan .....                   | 131 |
| BAB VI PENUTUP .....                                  | 137 |
| A. Kesimpulan .....                                   | 137 |
| B. Saran .....  | 141 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                  | 142 |
| LAMPIRAN .....  | 145 |

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 1. Membatik Tulis .....                         | 14 |
| Gambar 2. Langkah Mencap Tubrukan .....                | 15 |
| Gambar 3. Langkah Mencap Onde-onde .....               | 15 |
| Gambar 4. Langkah Mencap Garis Miring .....            | 16 |
| Gambar 5. Langkah Mencap Berputar .....                | 16 |
| Gambar 6. Langkah Mencap Jalan Bersama .....           | 17 |
| Gambar 7. Warna Primer .....                           | 18 |
| Gambar 8. Warna Sekunder .....                         | 19 |
| Gambar 9. Motif Geometris .....                        | 30 |
| Gambar 10. Motif Wayang .....                          | 31 |
| Gambar 11. Stilisasi Motif Burung Merak .....          | 32 |
| Gambar 12. Motif <i>Buroq</i> .....                    | 33 |
| Gambar 13. Motif Bunga Mawar .....                     | 33 |
| Gambar 14. Motif Mega Mendung .....                    | 34 |
| Gambar 15. Pola Kawung .....                           | 35 |
| Gambar 16. Denah Lokasi Berkah Lestari .....           | 51 |
| Gambar 17. Papan Nama Berkah Lestari .....             | 52 |
| Gambar 18. Logo Batik Berkah Lestari .....             | 54 |
| Gambar 19. Pelatihan Batik .....                       | 55 |
| Gambar 20. <i>Show room</i> Batik Berkah Lestari ..... | 56 |
| Gambar 21. Denah Industri Batik Berkah Lestari .....   | 56 |
| Gambar 22. Struktur Organisasi .....                   | 58 |
| Gambar 23. Kain .....                                  | 59 |
| Gambar 24. <i>Malam</i> Kuning .....                   | 60 |
| Gambar 25. <i>Malam</i> Coklat Kehitaman .....         | 61 |
| Gambar 26. Pewarna .....                               | 61 |
| Gambar 27. Canting .....                               | 62 |
| Gambar 28. Gawangan .....                              | 63 |
| Gambar 29. Wajan .....                                 | 63 |

|   |    |
|---|----|
| Gambar 30. Ember .....  | 64 |
| Gambar 31. Kompor .....                                       | 64 |
| Gambar 32. Alat Penggulung Kain .....                         | 65 |
| Gambar 33. Sarung Tangan .....                                | 65 |
| Gambar 34. Meja Pola .....                                    | 66 |
| Gambar 35. Bak Celup .....                                    | 67 |
| Gambar 36. Dingklik .....                                     | 67 |
| Gambar 37. Tungku .....                                       | 68 |
| Gambar 38. Pembuatan Pola pada Kertas Kalkir .....            | 69 |
| Gambar 39. Proses Memola pada Kain .....                      | 69 |
| Gambar 40. Membatik Klowong .....                             | 70 |
| Gambar 41. Membatik <i>Isen-isen</i> .....                    | 71 |
| Gambar 42. Menembok .....                                     | 72 |
| Gambar 43. Merendam Kain .....                                | 73 |
| Gambar 44. Pencelupan Larutan Naptol .....                    | 74 |
| Gambar 45. Kain ditiriskan .....                              | 74 |
| Gambar 46. Pencelupan Larutan Garam .....                     | 75 |
| Gambar 47. Merendam Kain .....                                | 76 |
| Gambar 48. Proses Pencelupan ke dalam Larutan Indigosol ..... | 77 |
| Gambar 49. Proses Pencelupan ke dalam Larutan HCL .....       | 77 |
| Gambar 50. Proses Membilas kain .....                         | 78 |
| Gambar 51. Proses Penjemuran Kain .....                       | 79 |
| Gambar 52. Pelorodan .....                                    | 80 |
| Gambar 53. Motif Blekok 1 .....                               | 82 |
| Gambar 54. Motif Blekok 2 .....                               | 83 |
| Gambar 55. Motif Blekok 3 .....                               | 84 |
| Gambar 56. Motif Ketiko .....                                 | 85 |
| Gambar 57. Motif Daun Ketiko .....                            | 86 |
| Gambar 58. Motif Lumbu-lumbuan .....                          | 87 |
| Gambar 59. Motif Bunga .....                                  | 87 |
| Gambar 60. Pola Batik Ceplok Blekok .....                     | 88 |

|  |     |
|--|-----|
| Gambar 61. Warna Batik Ceplok Blekok .....                 | 89  |
| Gambar 62. Motif Lereng .....                              | 91  |
| Gambar 63. Motif Kembang Tanjung .....                     | 92  |
| Gambar 64. Pola Batik Lereng Sente .....                   | 92  |
| Gambar 65. Warna Batik Lereng Sente .....                  | 93  |
| Gambar 66. Motif Parang .....                              | 96  |
| Gambar 67. Motif Tumbuhan .....                            | 96  |
| Gambar 68. Pola Batik Parang Kembang .....                 | 97  |
| Gambar 69. Warna Batik Parang Kembang .....                | 98  |
| Gambar 70. Motif Kawung .....                              | 100 |
| Gambar 71. Motif Mlinjon .....                             | 101 |
| Gambar 72. Motif Bunga Mawar .....                         | 101 |
| Gambar 73. Motif Bunga Mawar dengan Isen .....             | 102 |
| Gambar 74. Motif Bunga Kenikir .....                       | 102 |
| Gambar 75. Motif Bunga Kenikir dengan Isen .....           | 103 |
| Gambar 76. Motif Daun .....                                | 103 |
| Gambar 77. Motif Daun dengan Isen .....                    | 104 |
| Gambar 78. Susunan Motif .....                             | 104 |
| Gambar 79. Pola Batik Ceplok Kawung .....                  | 105 |
| Gambar 80. Warna Batik Ceplok Kawung .....                 | 106 |
| Gambar 81. Motif Parang .....                              | 108 |
| Gambar 82. <i>Isen</i> pada Motif Parang .....             | 109 |
| Gambar 83. Motif Kawung .....                              | 110 |
| Gambar 84. Motif Truntum .....                             | 110 |
| Gambar 85. Pola Batik Parang Kawung Truntum .....          | 111 |
| Gambar 86. Warna Batik Parang Kawung Truntum .....         | 112 |
| Gambar 87. Motif Daun Ketela .....                         | 114 |
| Gambar 88. <i>Isen</i> pada Motif Daun Ketela .....        | 115 |
| Gambar 89. Motif Ranting, Daun dan Bunga .....             | 116 |
| Gambar 90. <i>Isen</i> Motif Ranting, Daun dan Bunga ..... | 116 |
| Gambar 91. Pola Batik Godong Telo .....                    | 117 |



|   |     |
|---|-----|
| Gambar 92. Warna Batik Godong Telo .....              | 118 |
| Gambar 93. Motif Burung Merak .....                   | 121 |
| Gambar 94. <i>Isen</i> pada Motif Burung Merak .....  | 122 |
| Gambar 95. Motif Bulu .....                           | 122 |
| Gambar 96. Motif Tumpal Bawah .....                   | 123 |
| Gambar 97. Pola Batik Peachock .....                  | 124 |
| Gambar 98. Warna Batik Peachock .....                 | 125 |
| Gambar 99. Motif Stilisasi Bunga, Daun dan Buah ..... | 127 |
| Gambar 100. Motif Ceplok Catur .....                  | 128 |
| Gambar 101. Pola Batik Ceplok Catur .....             | 129 |
| Gambar 102. Warna Batik Ceplok Catur .....            | 131 |
| Gambar 103. Motif Lung-lungan Melati .....            | 132 |
| Gambar 104. Motif Truntum Kombinasi Isen .....        | 133 |
| Gambar 105. Motif Daun .....                          | 133 |
| Gambar 106. Pola Batik Kembang Tetehan .....          | 134 |
| Gambar 107. Warna Batik Kembang Tetehan .....         | 136 |

# ANALISIS KERAJINAN BATIK TULIS PRODUKSI BERKAH LESTARI GIRILOYO WUKIRSARI IMOIRI BANTUL

Oleh Amalia Rahmawati  
NIM 08207241008

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis kerajinan batik tulis produksi Berkah Lestari Giriloyo, Wukirsari, Imogiri, Bantul, ditinjau dari motif dan warna. Manfaat penelitian secara teoritis adalah menambah pengetahuan dan memperluas wawasan bagi generasi muda khususnya pada mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Kerajinan FBS UNY. Manfaat secara praktis adalah sebagai bahan referensi dan dapat memperkaya kajian ilmiah di bidang seni kerajinan batik lebih lanjut.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dan menghasilkan data yang bersifat deskriptif. Instrumen utama pada penelitian ini adalah peneliti sendiri sebagai *human instrument* yang dilengkapi dengan pedoman observasi, pedoman wawancara, dan pedoman dokumentasi. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik penentuan validitas atau keabsahan data menggunakan triangulasi dan ketekunan pengamatan. Teknik analisis data terdiri dari reduksi data, penyajian data, dan menarik kesimpulan atau verifikasi.

Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa: a) Proses pembuatan batik tulis Berkah Lestari meliputi beberapa tahap yaitu: memola, membatik klowong, membatik *isen-isèn*, menembok, pewarnaan, dan pelorodan. b) Motif yang diterapkan pada batik Berkah Lestari adalah 1) Pada kain batik ceplok blekok terdapat motif blekok, motif ketiko, motif lumbu-lumbuan dan motif bunga. 2) Pada kain batik lereng sente terdapat motif lereng dan motif kembang tanjung. 3) Pada kain batik batik parang kembang terdapat motif parang dan motif tumbuhan. 4) Pada kain batik ceplok kawung terdapat motif kawung, motif mlinjon, motif bunga mawar, motif bunga kenikir, dan motif daun. 5) Pada kain batik parang kawung truntum terdapat motif parang, motif kawung dan motif truntum. 6) Pada kain batik godong telo terdapat motif daun ketela, motif ranting, daun dan bunga. 7) Pada kain batik *peachock* terdapat motif burung merak, motif bulu dan motif tumpal bawah. 8) Pada kain batik ceplok catur terdapat motif bunga, buah dan daun yang disusun menjadi kesatuan. 9) Pada kain batik kembang tetehan terdapat motif lung-lungan melati, motif truntum dan motif daun. c) Warna yang digunakan pada batik Berkah Lestari adalah *naptol* dan *indigosol*, 1) Kain batik ceplok blekok warna yang digunakan adalah variasi dari warna biru yaitu warna biru muda, biru, biru tua dan biru gelap. 2) Kain batik lereng sente warna yang digunakan adalah warna coklat dan warna hijau. 3) Kain batik parang kembang warna yang digunakan adalah warna ungu muda dan warna ungu tua. 4) Kain batik ceplok kawung warna yang digunakan adalah hijau, warna merah dan warna coklat. 5) Kain batik parang kawung truntum warna yang digunakan adalah warna coklat muda dan warna coklat tua. 6) Kain batik godong telo warna yang digunakan adalah warna merah, warna coklat dan warna hitam. 7) Kain batik *peachock* warna yang digunakan adalah warna ungu, warna coklat, warna merah, dan warna biru. 8) Kain batik ceplok catur warna yang digunakan adalah warna coklat dan warna biru. 9) Kain batik kembang tetehan warna yang digunakan adalah warna hijau.

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Penelitian**

Indonesia memiliki keaneka ragaman seni budaya, di antaranya adalah seni kerajinan. Seni kerajinan adalah seni yang berkaitan dengan buatan tangan atau kegiatan yang berkaitan dengan barang yang dihasilkan melalui kerajinan tangan. Kerajinan yang dibuat biasanya terbuat dari berbagai bahan yang menghasilkan benda seni maupun barang pakai. Seni kerajinan mencakup beberapa bidang diantaranya adalah seni kerajinan kayu, kerajinan logam, kerajinan keramik, kerajinan kulit, dan kerajinan tekstil. Di dalam seni kerajinan tekstil mencakup beberapa macam seperti kerajinan tenun, kerajinan rajut, kerajinan sulam, dan kerajinan batik.

Rasjoyo (2008: 1) berpendapat, batik merupakan suatu cabang seni rupa terapan (kriya) yang ada hampir di sebagian besar daerah di wilayah nusantara. Batik memiliki banyak corak hias, motif, teknik, dan bahan. Saat ini, istilah batik mempunyai pengertian dan makna yang luas. Batik bermakna sebagai kain bercorak, jika dilihat dari proses pengerjaan dan pengertian kata benda.

Menurut Riyanto (1997: 3) batik adalah hasil kebudayaan bangsa Indonesia yang mempunyai nilai tinggi. Usaha industri batik di Indonesia menghasilkan barang-barang batik yang diciptakan dengan berbagai bentuk dan corak menurut kegunaannya. Batik sejak lahirnya di samping mempunyai nilai keindahan yang cukup tinggi juga mengandung makna filosofi yang cukup dalam. Setiap daerah

pembatikan mempunyai keunikan dan ciri khas masing-masing, baik ragam hias (motif) maupun tata warnanya. Namun sering juga dapat dilihat adanya beberapa persamaan antara daerah yang satu dengan daerah yang lainnya. Perbedaan itu disebabkan karena latar belakang budaya, lingkungan dan letak geografisnya. Persamaan terjadi karena adanya hubungan dagang, pemerintahan, adat, dan budaya maupun agama.

Di daerah-daerah tertentu dapat dijumpai adanya kegiatan usaha atau industri batik yang bersifat kerajinan tetap, maupun *samben*. Hasil dari kerajinan batik dari daerah-daerah tersebut mempunyai gaya, corak, motif, dan pewarnaan yang khas tradisional yang kuat, contohnya : batik Yogyakarta, batik Surakarta, batik Cirebon, dan batik Pekalongan. Masing-masing batik dari daerah itu mempunyai perbedaan dari segi corak, motif maupun pewarnaannya.

Di Yogyakarta banyak terdapat industri dan paguyuban batik tulis maupun batik cap. Salah satu daerah pembatikan yang terkenal adalah di daerah Kabupaten Bantul, tepatnya di daerah Imogiri. Di Imogiri banyak terdapat kelompok batik. Batik banyak dikembangkan karena secara historis masyarakat di daerah Kabupaten Bantul memiliki keahlian untuk mengolah bahan mentah kain menjadi barang setengah jadi berupa kain batik, baik itu batik tulis maupun batik cap. Daerah yang saat ini sudah dikenal sebagai sentra kerajinan batik tulis adalah di Desa Wukirsari, Kecamatan Imogiri, Kabupaten Bantul.

Keberadaan batik tulis Wukirsari memang bermula dari tradisi yang telah berumur ratusan tahun. Sejarah batik tulis Wukirsari tidak lepas dari keberadaan dua makam kerabat Keraton Yogyakarta dan Surakarta, yang dibangun di wilayah

tersebut pada tahun 1600-an. Kedua makam tersebut adalah Pasareyan (makam) Giriloyo dan Makam Raja-raja Mataram. Ketika kerabat keraton berziarah ke kedua makam tersebut, terjadilah interaksi antara mereka dengan penduduk sekitar. Seiring dengan interaksi tersebut, diajarkan pula keahlian membatik, sehingga akhirnya penduduk Desa Wukirsari dapat memenuhi kebutuhan batik keraton. Keahlian tersebut ternyata tetap lestari hingga ratusan tahun kemudian. Sampai sekarang, membatik telah menjadi bagian tradisi penduduk Wukirsari, sekaligus menjadi mata pencaharian sebagian besar kaum perempuannya. Untuk mewadahi aktivitas membatik tersebut, didirikanlah kelompok-kelompok batik yang kemudian bergabung menjadi sebuah paguyuban yang diberi nama Paguyuban Batik Tulis Giriloyo.

Menurut Daldiri (wawancara pada tanggal 20 Mei 2012) sejak terjadinya gempa tahun 2006 di Daerah Istimewa Yogyakarta perhatian pemerintah maupun lembaga sosial seperti Dompot Dhu'afa, IRE (*Institute Research Empowerment*) dan JHS (*Jogja Heritage Society*) mulai banyak tercurah pada nasib pembatik di Desa Wukirsari yakni dengan merintis pendirian kelompok-kelompok batik. Salah satu kelompok batik yang terbentuk adalah kelompok batik Berkah Lestari yang berada di Karangkulon RT 02 Giriloyo, Wukirsari, Imogiri, Bantul. Kelompok batik Berkah Lestari adalah kelompok batik pertama yang terbentuk setelah gempa Yogyakarta. Motif yang digunakan Berkah Lestari adalah motif tradisional dan motif modern. Motif tradisional yang digunakan adalah motif-motif pakem yang sudah ada sejak nenek moyang. Sedangkan motif modern yang digunakan Berkah Lestari adalah perkembangan dari motif tradisional dan motif ciptaan Berkah

Lestari yang terinspirasi dari lingkungan sekitar. Untuk bahan baku pewarnaan yang digunakan di Berkah Lestari adalah pewarnaan warna alam dan warna sintetis. Secara kontinyu proses pewarnaan dengan bahan sintetis lebih banyak dibuat dibandingkan dengan warna alami. Batik dengan warna alami dibuat hanya dalam menerima pesanan saja. Untuk itu penulis tertarik ingin meninjau lebih dalam lagi tentang proses pembuatan, motif dan warna batik tulis produksi Berkah Lestari. Dalam penelitian ini dipakai sebagai sampel sebanyak 9 jenis kain batik yang banyak diminati konsumen yakni kain batik ceplok blekok, kain batik lereng sente, kain batik parang kembang, kain batik ceplok kawung, kain batik parang kawung truntum, kain batik godong telo, kain batik peachock, kain batik ceplok catur, dan kain batik kembang tetehan.

## **B. Fokus Permasalahan**

Berdasarkan latar belakang yang telah disampaikan di atas maka fokus masalah yang dikaji dalam penelitian ini adalah analisis kerajinan batik tulis produksi Berkah Lestari ditinjau dari proses pembuatan, bentuk motif dan karakter warna.

## **C. Tujuan Penelitian**

Sesuai dengan pokok permasalahan, tujuan penelitian ini dapat dirumuskan sebagai berikut :

1. Ingin mengetahui dan mendiskripsikan secara mendalam tentang proses pembuatan batik Berkah Lestari.

2. Ingin mengetahui dan mendiskripsikan secara mendalam tentang bentuk motif batik tulis yang diproduksi Berkah Lestari.
3. Ingin mengetahui dan mendiskripsikan secara mendalam tentang warna batik tulis produksi Berkah Lestari.

#### **D. Kegunaan Penelitian**

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat baik secara teoritis maupun secara praktis, yakni sebagai berikut :

1. Secara teoritis.

Menambah wawasan pengetahuan serta dapat menjadi wacana pengetahuan bagi peneliti dan mahasiswa dalam rangka meningkatkan pengetahuan mengenai kerajinan khususnya kerajinan batik tulis bagi mahasiswa di lingkungan Universitas Negeri Yogyakarta.

2. Manfaat secara praktis.

Hasil penelitian ini dapat memberikan gambaran atau penjelasan bagi masyarakat luas tentang Berkah Lestari, sehingga dapat dijadikan acuan dalam mengembangkan, meningkatkan kreatifitas serta referensi dalam berkarya seni, khususnya dalam karya seni kerajinan batik tulis di Berkah Lestari

## **BAB II**

### **KAJIAN TEORI**

#### **A. Deskripsi Teori**

##### **1. Analisis Karya Seni**

Menurut Setiawan (1997: 19) kata analisis dapat diartikan sebagai suatu cara memeriksa suatu masalah untuk menemukan semua unsur dasar dan hubungan antara unsur-unsur yang bersangkutan, oleh karena itu masalah yang diperiksa dapat diketahui susunannya. Salim (2002: 61) berpendapat, yang dimaksud analisis adalah penyelidikan suatu peristiwa atau suatu perbuatan untuk mendapatkan fakta yang tepat. Fakta tersebut meliputi asal usul, sebab penyebab sebenarnya, dan sebagainya.

Seni berasal dari kata Latin *ars* yang artinya keahlian, merupakan keahlian mengekspresikan ide-ide dan pemikiran estetika, termasuk mewujudkan kemampuan serta imajinasi penciptaan benda, suasana atau karya yang mampu menimbulkan rasa indah. Seni yang merupakan bagian dari kebudayaan manusia, ruang lingkupnya amat luas. Istilah seni bisa juga merujuk pada salah satu dari sejumlah cara pengekspresian yang dikategorikan secara konvensional oleh manfaat yang ditimbulkan atau bentuk yang dihasilkan, termasuk lukisan, patung, film, tari-tarian, dan beberapa hasil karya yang merupakan ekspresi keindahan, termasuk hasil kerajinan (Setiawan, 1997: 525).



Menurut Satjoatmodjo (1988: 48) seni dalam pengertian asalnya berarti keterampilan (*skill*) dan tujuan semula adalah untuk memperoleh keterampilan yang berguna baik untuk arahan pragmatis atau epistemik atau estetik.

Mikke (2002: 99) berpendapat, seni mengarah kepada persoalan kesanggupan akal manusia baik berupa kegiatan rohani maupun fisik untuk menghasilkan sesuatu yang bernilai artistik, menggugah perasaan orang lain.

Seni lahir sebagai sarana pemenuhan keinginan-keinginan bawah sadar, karya seni dapat diartikan sebagai perwujudan terselubung dari keinginan itu. Dinyatakan oleh Bahari (2008: 65) bahwa karya seni juga berfungsi sebagai media komunikasi antara pencipta karya dan penikmat seni. Analisis dapat dimulai dari hal ihwal gagasan hingga kepada bagaimana tata cara proses perwujudan karya beserta urutannya. Menganalisis karya seni merupakan tahapan yang mencoba menjelaskan objek yang dikritik dengan dukungan beberapa data yang tampak secara visual. Proses ini dapat dilakukan dengan cara menganalisis objek secara keseluruhan mengenai kualitas unsur-unsur visual dan kemudian dianalisis bagian demi bagian, seperti menjelaskan tata cara pengorganisasian unsur-unsur elementer kesenirupaan seperti kualitas garis, bidang, warna, dan tekstur. Menjelaskan bagaimana komposisi karya secara keseluruhan dengan masalah keseimbangan, irama, pusat perhatian, unsur kontras, dan kesatuan.

## **2. Kajian Teori Tentang Batik**

Hamidin (2010: 7) menjelaskan, istilah batik berasal dari *amba* (Jawa), yang artinya menulis dan *nitik*. Kata batik sendiri merujuk pada teknik pembuatan

corak dan pencelupan kain, dengan menggunakan bahan perintang warna corak bernama *malam* (lilin) yang diaplikasikan di atas kain sehingga menahan masuknya pewarna. Dalam bahasa Inggris, teknik ini dikenal dengan istilah *wax-resist dyeing*. Jadi, kain batik adalah kain yang memiliki ragam hias (corak) yang diproses dengan malam menggunakan canting atau cap sebagai media menggambaranya.

Zaman dahulu batik hanya dikenakan oleh keluarga raja-raja Jawa. Batik dikerjakan hanya terbatas di dalam keraton, hasilnya untuk pakaian raja dan keluarga serta orang-orang lingkungan terdekatnya. Karena banyak orang-orang dekat raja yang tinggal diluar keraton, maka batik dibawa keluar keraton dan dikerjakan di tempatnya masing-masing. Seiringnya waktu, batik ditiru oleh rakyat terdekat dan selanjutnya meluas menjadi pekerjaan kaum wanita dalam rumah tangga untuk mengisi waktu senggang. Kemudian batik yang tadinya hanya pakaian keluarga keraton, makin digemari masyarakat umum, baik wanita maupun pria.

Saat ini batik menjadi satu hasil produk industri. Banyak masyarakat yang menjadi peminat dan ketertarikannya pada batik dan menjadikan sebagai pakaian dalam acara-acara resmi seperti hajatan, atau acara kenegaraan atau pemerintahan.

#### **a. Bahan yang digunakan Dalam Membatik**

Menurut Hamidin (2010: 64) bahan yang diperlukan dalam proses pembatikan, baik batik tulis maupun cap, membutuhkan tiga bahan pendukung utama, yaitu kain mori, malam batik, dan pewarna.

### 1) Kain Mori

Kain mori adalah kain tenun berwarna putih yang terbuat dari kapas. Batik sebagian besar menggunakan bahan mori sebagai bahan utama yang mudah diproses. Kualitas kain mori sangat tampak dari kehalusan tekstur kain, sehingga kain mori tersebut akan mempengaruhi terhadap kualitas batik yang dihasilkan. Ada tidak jenis mori yang bisa digunakan dalam proses pembatikan, yaitu:

#### a. Mori Primisima

Mori primisima adalah mori yang paling halus. Dapat digunakan untuk batik tulis dan batik cap.

#### b. Mori Prima

Mori prima adalah mori yang mempunyai kualitas nomor dua setelah kain mori primisima. Mori ini biasanya digunakan untuk batik tulis dan batik cap.

#### c. Mori Biru

Mori biru adalah golongan mori dengan kualitas tiga. Biasa digunakan untuk membatik kasar dan tidak dipergunakan untuk membatik kualitas halus.

### 2) Malam

*Malam* adalah bahan perintang dalam seni batik. Yang dimaksud perintang yaitu menghalangi agar cairan warna tidak mengenai kain yang dilapisi *malam*. Dengan demikian setelah diluruhkan kain tetap putih.

*Malam* yang belum digunakan berupa bongkahan padat. Oleh karena itu untuk menggunakannya harus dilelehkan terlebih dahulu. Setelah itu, dapat digunakan untuk menulis atau menggambar seperti menggunakan tinta. Agar dapat menjadi cair, *malam* harus dipanaskan.

Pemanasan *malam* harus dilakukan dengan api kompor. Sebagai wadahnya, digunakan wajan kecil. Bongkahan *malam* diletakkan di dalam wajan kecil, kemudian diletakkan di atas api kompor. Karena terkena panas, *malam* akan meleleh menjadi cair. Dalam keadaan cair inilah, *malam* digunakan dengan alat yang disebut canting.

### 3) Pewarna

Pewarna batik dibedakan menjadi dua yaitu pewarna alam dan pewarna buatan (sintetis). Pewarna alam dibuat dari bahan alam, seperti daun-daunan, kulit kayu, umbi buah, dan kulit buah. Sedangkan untuk pewarna sintetis adalah zat warna buatan atau zat warna kimia.

## **b. Alat yang digunakan Dalam Membatik**

Menurut Hamidin (2010: 67) alat yang digunakan dalam membatik akan dijelaskan sebagai berikut:

### 1) Gawangan

Gawangan adalah perkakas untuk menyangkutkan dan membentangkan mori sewaktu dibatik. Gawangan terbuat dari kayu atau bambu. Gawangan harus dibuat sedemikian rupa hingga kuat, ringan, dan mudah dipindah-pindah.

### 2) Bandul

Bandul dibuat dari timah, kayu, atau batu yang dimasukkan ke dalam kantong. Fungsi pokok bandul adalah untuk menahan agar mori yang baru dibatik tidak mudah tergeser saat tertiup angin atau tertarik oleh si pembatik secara tidak sengaja.

### 3) Wajan

Wajan adalah perkakas untuk mencairkan malam. Wajan dibuat dari logam baja atau tanah liat. Wajan sebaiknya bertangkai supaya mudah diangkat dan diturunkan dari perapian tanpa menggunakan alat lain.

### 4) Kompor kecil

Kompor adalah alat untuk membuat api. Kompor yang biasa digunakan adalah kompor berbahan bakar minyak. Namun terkadang kompor ini bisa diganti dengan kompor gas kecil atau kompor listrik.

### 5) Taplak

Taplak adalah kain untuk menutup paha pembatik agar tidak terkena tetesan *malam* panas sewaktu canting ditiup atau waktu membatik.

### 6) Dingklik

Dingklik merupakan tempat duduk pembatik yang terbuat dari kayu dan berukuran rendah atau pendek. Sehingga pembatik dalam proses membatik akan terasa nyaman dan tidak akan cepet lelah.

### 7) Canting

Canting adalah alat yang dipakai untuk memindahkan atau mengambil cairan *malam*. Canting untuk membatik adalah alat kecil yang terbuat dari tembaga dan bambu sebagai pegangannya. Canting ini dipakai sebagai untuk menuliskan pola batik dengan cairan *malam*.

### 3. Kajian Teori Proses

Menurut Salim (2002: 1194) proses adalah runtunan perubahan (peristiwa), perkembangan sesuatu, rangkaian tindakan, pembuatan, atau pengolahan yang menghasilkan produk. Menurut definisinya, proses adalah serangkaian langkah sistematis, atau tahapan yang jelas dan dapat ditempuh berulang kali, untuk mencapai hasil yang diinginkan. Jika ditempuh, setiap tahapan itu secara konsisten mengarah pada hasil yang diinginkan.

Ini artinya proses adalah urutan pelaksanaan atau kejadian yang terjadi secara alami atau didesain menggunakan waktu, ruang, keahlian atau sumber daya lainnya, yang menghasilkan suatu hasil. Suatu proses mungkin dikenali oleh perubahan yang diciptakan terhadap sifat-sifat dari satu atau lebih objek di bawah pengaruhnya.

Dalam membatik juga melewati beberapa tahapan untuk mendapatkan produk batik, dan hal ini sedikit rumit, karena membutuhkan keahlian, ketekunan, dan seni tersendiri. Menurut Rasjoyo (2008: 26), teknik dasar yang perlu diketahui dalam proses pembuatan batik adalah:

- 1) Persiapan media untuk membatik.
- 2) Membuat pola dengan pensil.
- 3) Mempersiapkan wajan berisi *malam*.
- 4) Menyiapkan canting yang sesuai dengan ukuran yang dibutuhkan.

Biar bagaimanapun yang dinamakan dengan proses membatik tidak hilang dari proses pelekatan lilin, proses pewarnaan, dan proses menghilangkan lilin. Dalam garis besarnya meliputi:

### 1) Pelekatan lilin batik

Fungsi dari lilin batik ini adalah untuk menolak (*resist*) terhadap warna yang diberikan pada kain dalam pengerjaan berikutnya. Pelekatan lilin dilakukan pada kain untuk membuat motif batik yang dikehendaki. Pelekatan lilin batik ini ada beberapa cara. Dengan canting tulis, dicapkan dengan canting cap, atau bisa dilukiskan dengan kuas.

### 2) Pewarnaan batik

Pekerjaan pewarnaan ini dapat berupa mencelup, dapat secara coletan atau lukisan (*painting*). Pewarnaan dilakukan secara dingin (tanpa pemanas) dan zat warna yang dipakai tidak hilang warnanya pada saat pengerjaan menghilangkan lilin atau tahan terhadap tutupan lilin.

### 3) Menghilangkan lilin

Menghilangkan lilin batik yang telah melekat pada permukaan kain. Menghilangkan lilin batik ini berupa penghilangan sebagian pada tempat-tempat tertentu dengan cara mengerok (*ngerik*) atau menghilangkan lilin batik secara keseluruhan, dan pengerjaan ini disebut *nglorod*, demikian ditegaskan oleh Riyanto (1997: 10).

Ditinjau dari cara untuk melekatkan lilin batik pada kain, dapat dibedakan atas tiga macam teknik yaitu:

#### 1) Membatik Tulis

Prosesnya dengan cara melekatkan cairan *malam* pada permukaan kain dengan menggunakan canting tulis, yaitu alat yang terbuat dari tembaga yang dibentuk bisa menampung *malam* (lilin batik) dengan memiliki ujung berupa

saluran atau pipa kecil untuk keluarnya *malam* dalam membentuk gambar awal pada permukaan kain dan teknik ini cukup rumit, serta halus dalam pengerjaannya (Prasetyo, 2010: 7).

Dengan teknik ini hasilnya bersifat individual. Artinya hasil akhir tergantung keterampilan pembuat batik. Jika pengerjaan batik semakin telaten dan halus, maka hasilnya akan lebih halus pula. Hasil dari teknik melekatkan lilin menggunakan canting ini biasa disebut batik tulis.



Gambar 1: **Membatik Tulis**  
(Sumber: <http://www.wukirsari.com>, Agustus 2011)

## 2) Membatik Cap

Membatik cap merupakan proses batik dengan menggunakan canting cap, menggantikan canting tulis dalam menerapkan cairan *malam* pada kain (Prasetyo, 2010: 8).

Motif batik ditera pada cap kuningan atau tembaga, sehingga akan berupa cetakan. Cetakan motif batik ini dicapkan ke kain mori seperti mencap dengan

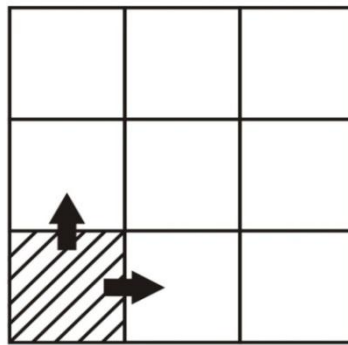


stempel pada kertas. Dengan begini pembuatan kain batik akan lebih cepat selesai.

Hasil dari teknik melekatkan lilin menggunakan cap ini biasa disebut batik cap.

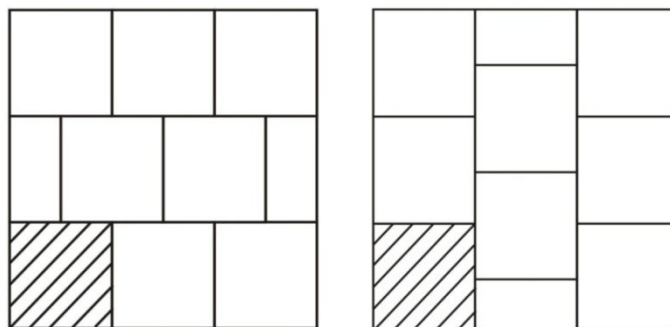
Berdasarkan pada motif batik dan bentuk capnya, maka terdapat beberapa cara menyusun cap pada permukaan kain, yang disebut jalannya pencapan dengan menggunakan jenis cap yang khusus. Menurut Murtihadi dan Mukminatun (1979: 59) ada beberapa jalannya menurut jenis cap, antara lain:

- a. Bergeser satu langkah ke kanan dan satu langkah ke muka. Kerja mencap ini disebut sistem *tubrukan*.



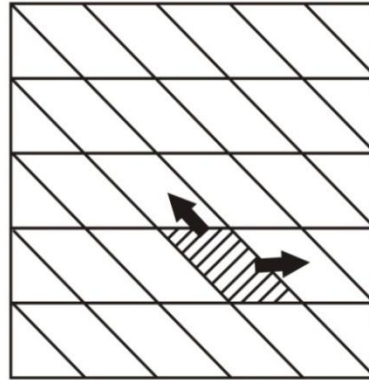
Gambar 2: **Langkah Mencap Tubrukan**  
(Sumber: Murtihadi dan Mukminatun, 1979: 59)

- b. Bergeser setengah langkah ke kanan dan satu langkah ke muka, atau satu langkah ke kanan dan setengah langkah ke muka, ini disebut sistem *onde-onde*.



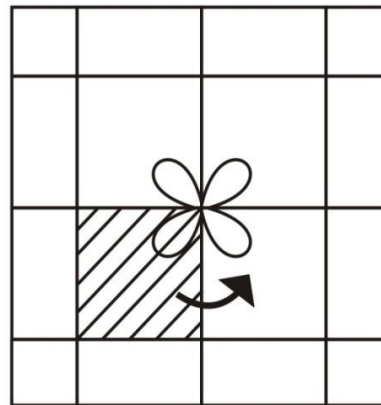
Gambar 3: **Langkah Mencap Onde-onde**  
(Sumber: Murtihadi dan Mukminatun, 1979: 59)

- c. Jalannya cap menurut arah garis miring bergeser satu langkah atau setengah langkah dari sampingnya, sistem ini disebut *parang*.



Gambar 4: **Langkah Mencap Garis Miring**  
(Sumber: Murtihadi dan Mukminatun, 1979: 59)

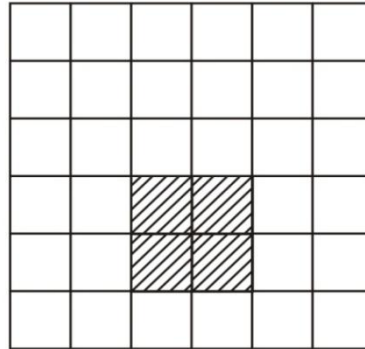
- d. Bila jalannya cap melingkar, salah satu sudut dari cap ini tetap terletak pada satu titik, sistem ini disebut berputar atau '*mubeng*'.



Gambar 5: **Langkah Mencap Berputar**  
(Sumber: Murtihadi dan Mukminatun, 1979: 59)

- e. Ada pula untuk mencapai hasil cap-capan motif menggunakan dua macam cap dan jalannya menggunakan dua cap, cap tersebut berjalan

berdampingan. Kerja mengecap ini disebut sistem ‘jalan bersama’ atau ‘*mlampang sareng*’.



Gambar 6: **Langkah Mencap Jalan Bersama**  
(Sumber: Murtihadi dan Mukminatun, 1979: 59)

- f. Cap untuk bagian-bagian yang berdiri sendiri atau ceplok. Contoh motif Garuda, Sawut, Boket, dan sebagainya.

### 3) Membatik Lukis

Menurut Susanto (1980: 33), membatik lukis atau melukis dengan lilin batik dapat dilakukan secara spontan, maka biasanya lukisan batik itu dikerjakan tanpa pola bagi pelukis-pelukis yang telah mahir, dan dibuat pola kerangka atau coretan bagi pelukis yang belum mahir atau kurang pengalaman. Membatik lukis dapat menggunakan beberapa cara, yaitu melekatkan lilin dengan menggunakan kuas, sikat, sendok dan canting. Pembatik bebas berekspresi menuangkan *malam* pada kain. Hasilnya tidak terikat dari segi proses pembuatan dan motif yang digunakan.

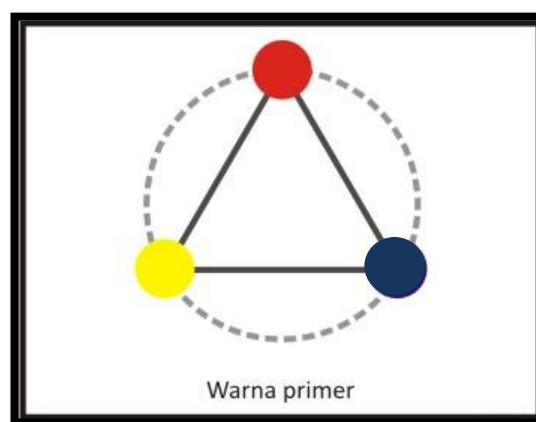
Variasi dan penyempurnaan membatik lukis dikerjakan secara batik tulis atau digabung dengan batik cap. Hasil membatik lukis biasanya untuk keperluan-keperluan dekorasi sehingga pekerjaan membatik lukis tidak perlu dikerjakan pada kedua belah muka, melainkan hanya sebelah muka.

#### 4. Kajian Teori Warna

Menurut Sanyoto (2005: 9) warna merupakan unsur atau elemen seni rupa yang amat dominan, karena lebih cepat tertangkap oleh mata. Warna di samping mewakili keindahan dirinya sendiri juga dapat dijadikan sebagai simbol dan ungkapan filosofi. Warna dapat didefinisikan secara obyektif sebagai sifat cahaya yang dipancarkan, atau secara subyektif sebagai bagian dari pengalaman indera penglihatan.

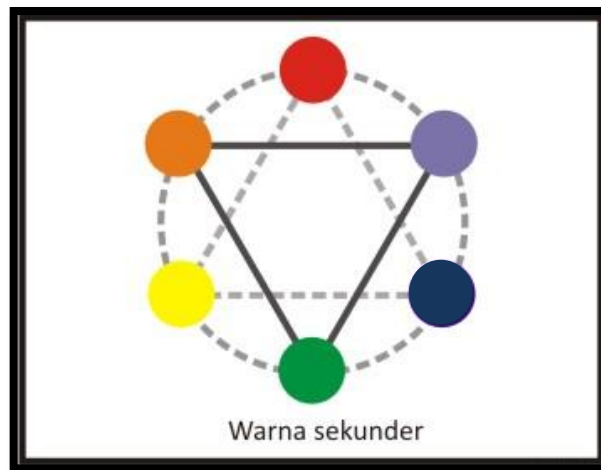
Hampir semua orang mempunyai perasaan peka terhadap warna, hanya dengan melihat sekilas saja orang akan tertarik atau menjadi tidak tertarik karena warna. Warna adalah adanya cahaya yang menimpa suatu benda, dan benda tersebut memantulkan cahaya pada mata sehingga terlihat sebuah warna. Warna juga merupakan unsur visual yang paling menonjol dibandingkan dengan unsur-unsur yang lainnya, kehadiran warna bisa membuat suatu benda dapat dilihat oleh mata. Warna dapat dikelompokkan menjadi:

- a. Warna primer merupakan warna asli dari segala warna yaitu merah, kuning, dan biru.



Gambar 7: **Warna Primer**  
(Sumber: Sanyoto, 2005: 24)

- b. Warna sekunder merupakan warna hasil olahan dari warna primer, dengan perbandingan yang sama akan mendapatkan tiga warna, yaitu oranye campuran dari warna merah dan kuning, warna hijau campuran dari warna kuning dan biru, dan ungu campuran dari warna merah dan biru.



Gambar 8: **Warna Sekunder**  
(Sumber: Sanyoto, 2005: 24)

Warna memiliki karakter. Menurut (Sanyoto, 2005:38) karakter warna ini adalah untuk warna-warna murni (warna pelangi), sedangkan jika warna berubah muda atau tua atau menjadi redup karakternya akan berubah.

Lebih lanjut ditegaskan oleh Sanyoto (2005: 38) bahwa:

#### 1) Kuning

Asosiasinya mengarah kepada sinar matahari, bahkan pada matahari sendiri. Kuning mempunyai karakter terang, gembira, ramah, supel, riang, dan cerah. Mempunyai simbol atau lambang kecerahan, kehidupan, kemenangan, kegembiraan, kemeriah, dan kecemerlangan. Kuning cerah adalah warna emosional yang menggerakkan energi dan keceriaan, kejayaan

kemegahan, kemuliaan, dan kekuatan. Kuning sutera adalah warna marah, sehingga tidak populer. Kuning tua dan kuning kehijau-hijauan mengasosiasikan sakit, penakut, iri, cemburu, bohong dan luka. Pada masyarakat barat kristen digunakan dalam gereja-gereja, pada mahkota suci Yesus, Maria, sebagai hiasan altar dan sebagainya untuk melambangkan keagungan. Warna Kuning juga digunakan pada upacara-upacara agama Hindu dan Budha, sebagai lambang keagungan.

## 2) Jingga

Asosiasi pada awan jingga. Awan jingga terlihat pada pagi hari sebelum matahari terbit, menggambarkan gelap malam menuju terbit matahari, sehingga melambangkan kemerdekaan, anugerah, kehangatan. Karakter warna jingga memberi dorongan, merdeka, anugerah, dan bahaya. Warna jingga melambangkan kemerdekaan, penganugerahan, kehangatan dan bahaya.

## 3) Merah

Asosiasinya mengarah kepada darah dan juga api. Warna merah memiliki karakter kuat, enerjik, marah, berani, bahaya, positif, agresif, merangsang, dan panas. Mempunyai simbol umum dari sifat nafsu primitif, marah, berani, perselisihan, bahaya, perang, seks, kekejaman, bahaya, dan kesadisan. Dibandingkan warna lain, merah adalah warna paling kuat dan enerjik. Merah adalah positif, agresif, dan enerjik. Warna pertama yang digunakan pada seni primitif maupun klasik. Warna ini paling populer pada wanita. Api merupakan lambang keberanian, kekuatan, dan kemarahan. Darah merupakan

lambang perang, kekejaman, dan kesadisan. Jika merah berubah menjadi merah muda (*rose*) memiliki arti kesehatan, kebugaran, keharuman bunga *rose*.

#### 4) Ungu

Ungu sering disamakan dengan violet, tetapi ungu ini lebih tepat disamakan *purple*, yaitu warna tersebut cenderung kemerahan. Sedangkan violet cenderung kebiruan. Ungu memiliki watak keangkuhan, kebesaran dan kekayaan. Ungu merupakan percampuran antara merah dan biru, sehingga juga membawa atribut-atribut dari kedua warna tersebut. Merah lambang berani dan jantan. Sedangkan biru melambangkan kenengratan, kebangsawanan, spiritualistis, sehingga ungu adalah warna raja, yang memang digemari raja-raja kuno. Permata banyak dipajang dengan warna ini untuk memperoleh kesan tersebut. Ungu lambang kebesaran, kejayaan, kenengratan dan kebangsawanan.

#### 5) Violet

Violet warna yang lebih dekat dengan biru. Wataknya dingin, negatif, diam. Violet hampir sama dengan biru tetapi lebih menekan dan lebih meriah. Warna ini memiliki watak melankolis, kesusahan, kesedihan, belasungkawa bahkan bencana.

#### 6) Biru

Asosiasinya mengarah kepada air, laut, langit, es. Memiliki watak dingin, pasif, melankolis, sayu, sendu, sedih, tenang, berkesan jauh, tetapi cerah. Dihubungkan dengan langit tempat tinggal para dewa, yang maha tinggi,

surga, atau kayangan, warna biru mempunyai simbol keagungan, keyakinan, keteguhan iman, kesetiaan, kebenaran, kemurahan hati, kecerdasan, dan perdamaian. Biru juga lambang aristokrasi, darah bangsawan, darah ningrat dan darah biru.

#### 7) Hijau

Asosiasinya mengarah kepada hijaunya alam, tumbuh-tumbuhan, sesuatu yang hidup dan berkembang. Memiliki karakter segar, muda, hidup, tumbuh, dan beberapa hampir sama dengan biru. Dibandingkan warna-warna lain, warna hijau relatif lebih netral pengaruh emosinya, sehingga cocok untuk istirahat. Warna hijau sebagai pusat spektrum menghadirkan keseimbangan yang sempurna dan sebagai sumber kehidupan. Warna hijau memiliki simbol atau lambang kesuburan, kesetiaan, keabadian, kebangkitan, kesegaran, kemudaan, keremajaan, keyakinan, kepercayaan, keimanan, pengharapan, kesanggupan, keperawanan, kementahan atau belum pengalaman. Di Jawa, keraton-keraton banyak menggunakan warna hijau dengan pernik-pernik merah dan kuning. Di masjid-masjid banyak menggunakan warna hijau sebagai lambang keimanan.

#### 8) Putih

Asosiasinya mengarah kepada salju dan sinar putih yang berkilauan. Memiliki watak positif, merangsang, tegas dan mengalah. Warna putih memiliki simbol sinar kesucian, kemurnian, kekanak-kanakan, kejujuran, ketulusan, kedamaian, ketentraman, kebenaran, kesopanan, keadaan tak bersalah, kehalusan, kelembutan dan kewanitaan.



#### 9) Hitam

Asosiasinya mengarah kepada kegelapan malam, kesengsaraan, bencana, perkabungan, kebodohan, misteri, ketiadaan dan keputusan. Memiliki karakter menekan, tegas, dalam, depresif. Warna hitam mempunyai lambang kesedihan, malapetaka, kesuraman, kemurungan, kegelapan, bahkan kematian, teror, kejahatan, keburukan ilmu sihir, kedurjanaan, kesalahan, kekejaman, kebusukan, rahasia, dan sebagainya. Hitam memang misterius, karena hitam yang berdiri sendiri memiliki watak-watak buruk, tetapi jika dikombinasikan dengan warna-warna lain, hitam akan berubah total wataknya. Sebagai latar belakang warna, hitam mengasosiasikan kuat, tajam, formal dan bijaksana. Warna hitam dipergunakan bersama warna putih mempunyai makna kemanusiaan, resolusi, tenang, sopan, keadaan mendalam, dan bijaksana. Jaksa dan hakim dipersidangan memakai toga hitam dengan dasi putih sebagai lambang kebijaksanaan.

#### 10) Abu-abu

Mengasosiasikan suasana suram, mendung, kelabu tidak ada cahaya yang bersinar. Wataknya antara hitam dan putih. Pengaruh emosinya berkurang dari putih, tetapi terbebas dari tekanan berat warna hitam, sehingga wataknya lebih menyenangkan, walau masih membawa watak-watak warna putih dan hitam. Cocok untuk latar belakang semua warna, terutama untuk warna-warna pokok merah, biru, kuning. Warna abu-abu mempunyai simbol ketenangan, kebijaksanaan, mengalah, kerendahan hati, tetapi juga sebagai simbol turun tahta, juga suasana kelabu dan ragu-ragu.

### 11) Coklat

Asosiasinya mengarah kepada tanah, warna tanah, atau warna natural. Mempunyai karakter kedekatan hati, sopan, arif, bijaksana, hemat, hormat, tetapi sedikit terasa kurang bersih atau tidak cemerlang karena warna ini berasal dari percampuran beberapa warna seperti halnya warna tersier. Warna coklat memiliki simbol kesopanan, kearifan, kebijaksanaan, dan kehormatan.

Di dalam batik juga menggunakan berbagai warna, dari warna primer, warna sekunder, sampai warna tersier. Menurut Riyanto (1997: 18) bahan warna pada batik menggunakan zat warna tekstil yang sesuai dengan proses dan bahan baku batik. Zat warna tekstil ini tergolong dalam cat celup yang jumlahnya sangat banyak. Hanya ada beberapa jenis zat warna yang sesuai untuk batik yaitu yang dapat dipergunakan dalam suhu kurang dari 40°C. Zat warna tekstil pada sebagian besar dipergunakan dalam temperatur tinggi. Pewarna batik dalam suhu di atas 40°C akan merusak lilin penutup, sehingga hasilnya tidak seperti yang dikehendaki.

#### 1) Warna Alam

Riyanto (1997: 18) menjelaskan, dahulu sebelum dibanjiri zat warna sintetis dari Barat, pewarnaan batik menggunakan zat warna alam. Zat warna alam ini berasal dari tumbuh-tumbuhan yang diambil dari akar, batang (kayu), kulit, daun, dan bunga

Menurut Lestari (1999: 3) pewarnaan menggunakan zat pewarna alam dilakukan secara tradisional, dengan pencelupan berulang-ulang dan memerlukan waktu yang lama sehingga sangat tidak praktis. Meskipun demikian hasilnya

mempunyai efek yang khas yang bernuansa eksklusif yang tidak dapat ditiru oleh zat pewarna sintetis.

## 2) Warna Sintetis

Zat warna sintetis adalah zat pewarna buatan. Warna-warna sintetis atau kimiawi biasanya digunakan pada batik-batik modern karena dilihat dari nilai kepraktisannya. Proses pewarnaannya dapat dilakukan dengan cara pencelupan, coletan, atau kuasan. Macam-macamnya sangat banyak sesuai dengan karakter warna masing-masing berdasarkan jenis dan penggunaannya. Penerapannya pada kainpun berbeda-beda. Ada yang cocok, tetapi ada juga yang cocok sesuai dengan daya resap dan karakter kainnya. Warna-warna kimiawi tersebut antara lain:

### a) Soga Ergan

Warna yang dihasilkan oleh soga ergan adalah khusus coklat. Cara penggunaannya hampir sama dengan Soga Jawa, tetapi pencelupan kain tidak perlu ditunggu sampai kering. Pencelupan dalam larutan soga rata-rata hanya enam atau tujuh kali saja.

Untuk melarutkan serbuk soga ergan diperlukan obat hijau. Obat hijau ini dilarutkan dalam tempat yang tersendiri, selanjutnya dicampurkan dengan larutan serbuk soga. Cara melarutkan serbuk soga ini harus dengan air panas atau mendidih.

### b) Soga Kopel

Soga kopel disebut juga soga garam, di sini pekerjaannya menggunakan garam *diazo*, seperti yang terdapat dalam cat naptol. Warna yang dihasilkan Soga Kopel adalah warna coklat. Cara menggunakan soga kopel adalah

perbandingan berat soda dan garamnya 1:15. Untuk mencelup satu lembar kain (250x110cm) diperlukan 5 gram soda dalam satu liter air, dan tujuh setengan garam dalam satu liter air. Adapun cara pencelupannya hampir sama dengan pencelupan naptol, tetapi dikerjakan tiga atau empat kali.

c) Cat Bejana

Sifat-sifat cat bejana ini antara lain tahan gosokan dan cahaya. Dipandang dari sudut penggunaannya cat ini juga lebih praktis dibandingkan dengan cat-cat soda. Dari jenis-jenis cat bejana ini yang dapat digunakan dalam proses pembatikan adalah Indigoida dan Indigosol.

1. *Indigoida*

Contoh yang paling penting dari jenis cat ini yang sering dipergunakan di dalam proses pembatikan adalah *Indigo* (Nila). Dalam pembatikan dipergunakan nilai basah yang berkekuatan 50%. Adapun untuk melarutkan nila ini diperlukan obat-obat pembantu yaitu tunjung dan kapus batu.

2. *Indigosol*

*Indigosol* adalah zat warna secara kimiawi dari garam-garam *natrium* dari ester-ester disulfat. Ciri-ciri *indigosol* adalah kemampuannya segera membentuk zat warna aslinya. Larutan *indigosol* berwarna kuning jernih. Pada waktu bahan dicelup dalam larutan ini belum diperoleh warna yang dimaksudkan. Baru setelah kain yang dicelup ini dimasukkan ke dalam larutan asam, akan diperoleh warna yang diinginkan.

*Indigosol* dapat juga dipakai untuk coletan, kebanyakan kain-kain batik yang memakai coletan *indigosol* dari Gresik. Untuk coletan ini *indigosol* dilarutkan dengan konsentrasi yang besar, larutan ini baik untuk mencolet.

d) Cat *Naptol*

Cat *naptol* adalah suatu jenis cat pewarna tekstil yang dapat digunakan untuk mencelup batik secara cepat dan mempunyai warna yang kuat serta cocok untuk batik. Batik pada masa sekarang ini pada umumnya telah menggunakan cat *naptol*. Warna *naptol* terdiri dari dua unsur, yaitu *naptol* AS sebagai dasar dan garam *eragonium* atau biasa disebut garam soga sebagai obat pembangkitnya.

Cat *naptol* ini tidak larut dalam air, atau asam, atau basa encer sekalipun dipanasi. Pada umumnya sangat tahan terhadap pencucian. Tetapi karena menempelnya pada tekstil sebab pengendapan, maka tidak begitu tahan terhadap gosokan, demikian ditegaskan oleh Riyanto (1997: 20).

e) Cat *Rapit*

Cat *rapit* adalah *naptol* yang telah dicampur dengan garam *diazo* dalam bentuk yang tidak dapat bergabung (*koppelen*) dengan *naptol* yaitu yang disebut *anti diazonat*. Dijelaskan Mukminatun (1979: 36) dalam pemakaian untuk membangkitkan warna disareni dengan asam sulfat atau asam cuka dalam keadaan hangat atau sedikit panas atau bisa juga dibiarkan agar timbul sendiri. Sebenarnya cat *rapit* ini hanya dipakai untuk batik *printing* saja, tetapi dalam batik juga sering dipakai untuk bagian yang diwarnai dengan coletan.

## 5. Kajian Teori Bentuk

Bentuk adalah organisasi dari seluruh elemen yang membentuk karya seni. Dalam hal ini yang termasuk unsur bentuk adalah garis, tekstur, warna dan gelap terang. Penggunaan unsur-unsur bentuk ini sangat menentukan perwujudan karya seni.

Dijelaskan oleh Sipahelut (1991), istilah ‘bentuk’ dalam bahasa Indonesia dapat berarti bangun (*shape*) atau bentuk plastis (*form*). Setiap benda mempunyai bangun dan bentuk plastis. Bangun ialah bentuk benda yang polos seperti yang terlihat oleh mata, sekedar untuk menyebutkan sifatnya yang bulat, persegi, segitiga, ornamental, tidak teratur dan sebagainya. Sedangkan bentuk plastis ialah bentuk benda sebagaimana terlihat gelap terang, sehingga kehadiran bentuk tampak dan terasa lebih hidup dan memainkan peran tertentu dalam lingkungan. Djelantik (2004) berpendapat bahwa:

“Bentuk yang paling sederhana adalah titik. Titik tersendiri tidak mempunyai ukuran atau dimensi. Jika titik terkumpul dekat sekali dalam suatu lintasan, titik-titik tersebut akan membentuk garis. Beberapa garis bersama akan membentuk bidang. Beberapa bidang bersama akan membentuk ruang. Titik, garis, bidang dan ruang merupakan bentuk-bentuk yang mendasari seni rupa.”

Sebuah bentuk tidak terlepas dari elemen garis. Sebagai contoh, bidang adalah bentuk dasar yang dibatasi oleh garis. Dengan kata lain, bentuk disebut bidang yang bertepi atau memiliki batas tertentu. Bentuk dalam artian *shape* hanya memiliki dimensi panjang dan lebar. Sedangkan dalam bentuk *form* memiliki dimensi tiga yaitu panjang, lebar dan tinggi.

Menurut Kartika (2004) menyebutkan bahwa:

“Bentuk ada dua macam yaitu: visual *form* yaitu bentuk fisik dari sebuah karya seni. Kedua spesial *form* yaitu bentuk yang tercipta karena adanya hubungan timbal balik adanya nilai-nilai yang dipancarkan oleh fenomena bentuk fisiknya terhadap tanggapan kesadaran emosionalnya.”

Bentuk adalah wujud dasar secara keseluruhan (*universal*). Terdapat karya seni rupa yang mempunyai fungsi tersendiri. Bentuk merupakan keseluruhan dari bagian yang terintegrasi menjadi suatu kesatuan atau organisasi dari seluruh elemen yang membentuk karya tiga dimensional.

Berdasarkan uraian di atas dapat disimpulkan bahwa bentuk adalah segala unsur yang bersifat geometris atau non geometris yang didalamnya terdapat unsur garis, warna, tekstur, dan ruang yang diorganisir menjadi sebuah bentuk. Bentuk bersifat dua dimensi dan tiga dimensi, dan terbagi menjadi dua yaitu bentuk benda fungsional dan benda hias.

Batik juga tidak lepas dari bentuk, terutama pada motif-motif yang ditampilkan. Sebelum membahas lebih jauh tentang motif batik, berikut pengertian tentang motif.

#### **a. Motif**

Menurut Soedarso (1976: 7) yang dimaksud dengan motif adalah

“Gambaran pokok dalam suatu karya dan gambaran pokok tersebut disebarluaskan sehingga menjadi suatu karya yang harmonis. Motif atau pola secara umum adalah penyebaran garis warna dalam suatu bentuk ulang tertentu lebih lanjut pengertian sedikit lebih kompleks antara lain hubungan dengan simetris dalam hal ini desain-desain tidak diulang menurut muatan paralel, melainkan dibalik sehingga berhadap-hadapan.”

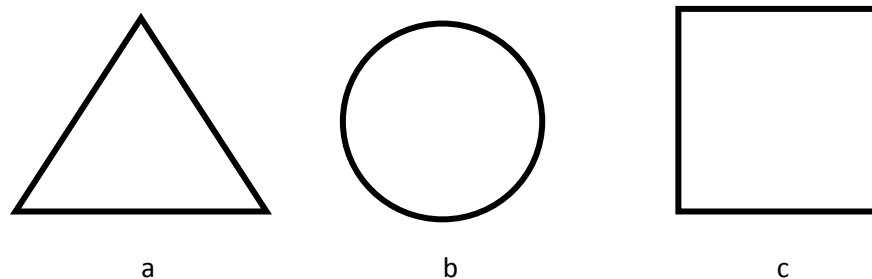
Suhersono (2004: 13) menjelaskan bahwa motif adalah desain yang dibuat dari bagian bentuk, berbagai macam garis atau elemen-elemen yang terkadang begitu kuat dipengaruhi oleh bentuk-bentuk stilasi alam benda dengan gaya dan

ciri khas tersendiri. Menurut Setiawan (1997: 378) dijelaskan bahwa motif merupakan suatu pola atau corak hiasan yang terungkap sebagai ekspresi jiwa manusia terhadap keindahan atau pemenuhan kebutuhan lain yang bersifat budaya. Hal ini terungkap dalam kehidupan masyarakat sederhana maupun modern.

Sunaryo (2010) berpendapat bahwa motif merupakan unsur pokok sebuah ornamen. Melalui motif, tema atau ide dasar sebuah ornamen dapat dikenali sebab perwujudan motif umumnya merupakan gubahan atau bentuk-bentuk di alam atau sebagai representasi alam yang kasat mata. Akan tetapi ada pula yang merupakan hasil khayalan semata, karena itu bersifat imajinatif, bahkan karena tidak dapat dikenali kembali, gubahan-gubahan suatu motif kemudian disebut bentuk abstrak. Motif hias terbagi menjadi enam yaitu:

#### 1) Motif Hias Geometris

Motif geometris adalah ragam hias yang menggunakan unsur geometris sebagai bentuk dasarnya. Ragam hias geometris mempunyai bentuk dasar bidang-bidang dalam ilmu ukur, seperti segitiga, segi empat, lingkaran, layang-layang dan bangun lainnya (Sunaryo, 2010: 19).



Gambar 9: **Motif Geometris. a) Motif geometris segitiga, b) Motif geometris lingkaran, c) Motif geometris segiempat**  
(Sumber : Digambar kembali oleh Amalia, Agustus 2012)



## 2) Motif Hias Manusia

Penggambaran motif hias manusia dapat dalam bentuk sosok manusia seutuhnya atau bentuk sebagian saja. Penggambaran manusia secara utuh antara lain dapat dilihat pada ukir kayu asmat, ukir batu dan tenun Sumba, relief pada dinding candi. Sedangkan yang berbentuk sebagian, dalam arti tidak utuh, misalnya motif wajah atau topeng, mata, telapak tangan, atau bagian tubuh yang lain (Sunaryo, 2010: 39). Salah satu contoh motif hias manusia yang telah mengalami stilisasi adalah motif wayang karena pada dasarnya wayang merupakan penggambaran tokoh nenek moyang atau manusia. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada gambar di bawah ini.



Gambar 10: **Motif Wayang**  
(Sumber: Sunaryo, 2010: 56)

## 3) Motif Hias Binatang

Motif binatang dengan berbagai jenis dan ragamnya sangat banyak terdapat pada ornamen nusantara. Motif binatang yang hidup di dalam air, binatang

darat, binatang yang dapat terbang atau bersayap. Pada umumnya jenis-jenis binatang itu merupakan satwa yang dapat ditemui di daerah Nusantara sesuai dengan satwa lingkungan tiap-tiap daerah. Pada batik bahkan sangat kaya mengambil motif binatang sebagai motif hias yang sangat beragam. Mulai berbagai jenis burung, kupu-kupu, serangga, kijang atau menjangan, gajah, macan atau singa, ikan, udang, kepiting, naga, dan sebagainya. Ada pula motif burung yang hanya digambarkan berupa sayap saja (Sunaryo, 2010: 66). Salah satu motif hias binatang yang diterapkan pada motif batik dapat dilihat pada motif burung merak seperti gambar di bawah ini.



Gambar 11: **Motif Burung Merak**  
(Sumber: Sunaryo, 2010: 67)

#### 4) Motif Hias Khayali

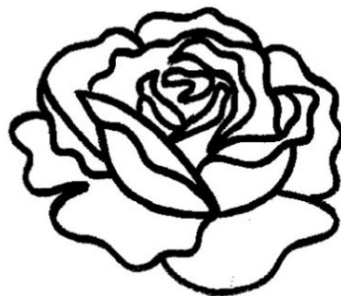
Motif hias khayali adalah motif hias yang berupa bentuk-bentuk objek aslinya tidak ada. Misalnya motif hias *buraq*, melukiskan makhluk imajinatif berbentuk kuda atau sapi bersayap, berkepala manusia, dan berekor burung merak. Motif hias *buraq* dikenal dalam kesenian Islam. Motif hias ini antara lain terdapat pada sulaman Aceh, ukir kayu dan batik Cirebon (Sunaryo. 2010: 147). Untuk lebih jelas tentang motif *buraq* dapat dilihat pada gambar di bawah ini.



Gambar 12: **Motif *Buraq***  
(Sumber: Sunaryo, 2010: 151)

#### 5) Motif Hias Tumbuh-tumbuhan

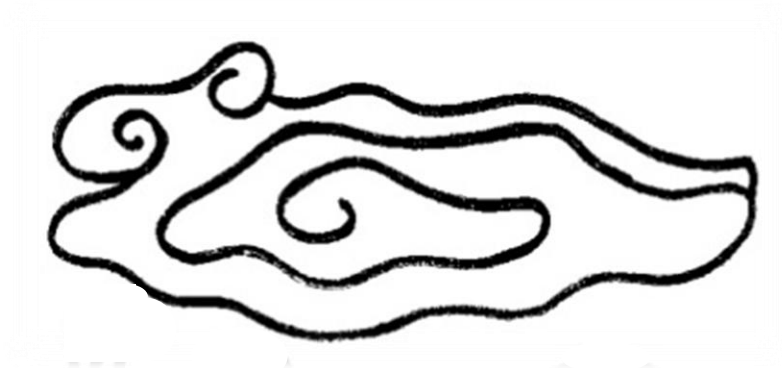
Motif hias tumbuh-tumbuhan diterapkan secara luas sebagai ornamen yang dipahatkan pada batu atau hiasan candi, pada benda-benda produk mulai dari yang terbuat dari tanah liat atau keramik, kain bersulam, bordir, tenun, dan batik. Dalam batik, terdapat banyak sekali motif hias tumbuh-tumbuhan, misalnya truntum, cempaka, sekar kenanga, dan sebagainya. Ragam hias pada batik yang disebut *semen* sesungguhnya merupakan penggambaran motif tanaman yang bersemi dan tampak sedang berbunga. Bahkan pada batik pesisir, terdapat motif rangkaian bunga yang disebut *buketan* (Sunaryo, 2010: 155). Salah satu contoh motif tumbuhan dapat dilihat pada motif bunga mawar di bawah ini.



Gambar 13: **Motif Bunga Mawar**  
(Sumber: Sunaryo, 2010: 156)

#### 6) Motif Hias Benda Alam

Motif hias benda alam dan pemandangan diciptakan dengan mengambil inspirasi dari alam, misalnya benda-benda langit seperti matahari, bulan, bintang, awan, api, air, gunung, perbukitan, dan bebatuan (Sunaryo, 2010: 171). Motif hias bebatuan atau tanah berbatu dikenal dengan motif hias wedasan. Motif lidah api juga digunakan untuk mengisi motif tumpal. Berbeda dengan motif lidah api, motif hias air relatif jarang dijumpai. Dalam batik biasanya hanya merupakan motif isian, misalnya pada *isen-isen* ombak banyu, yang berarti isian ombak air. Gambar di bawah adalah salah satu motif benda alam yang dituangkan pada motif batik mega mendung yang bentuknya menyerupai awan dan sangat terkenal di Cirebon.

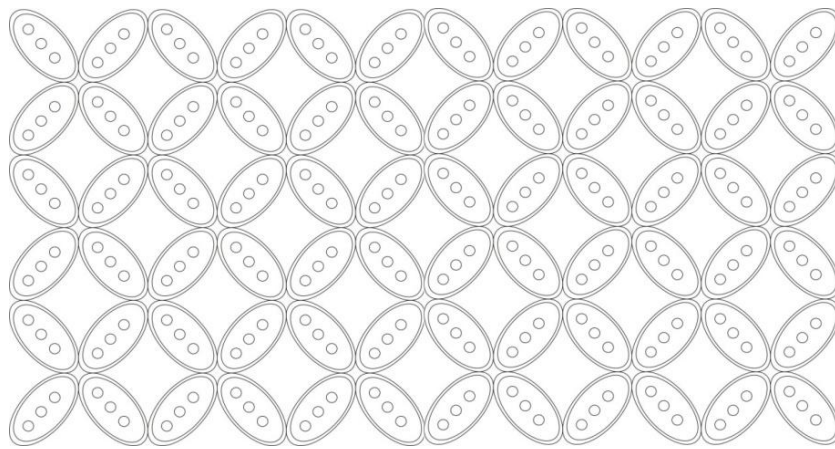


Gambar 14: **Motif Mega Mendung**  
(Sumber: Sunaryo, 2010: 179)

#### b. Pola

Sunaryo (2010: 14) menjelaskan bahwa pola merupakan bentuk pengulangan motif, artinya sejumlah motif yang diulang-ulang secara struktural dipandang sebagai pola.

Menurut Gustami (dalam Sunaryo, 2010: 14) sebuah pola merupakan susunan motif, dapat diulang dan diatur lagi sehingga membentuk pola yang baru, sedangkan pola lama menjadi motifnya. Sebagai contoh motif garis lengkung dalam ulangan tertentu dapat menjadi suatu motif dan pola sekaligus dalam motif dan pola kawung. Sebagai contoh dapat dilihat pada gambar di bawah ini.



**Gambar 15: Pola Kawung**  
(Sumber: Digambar kembali oleh Amalia, Agustus 2012)

### c. Isen-isen

Rasjoyo (2008: 17) menjelaskan bahwa *isen-isen* (isian) motif batik adalah hiasan berupa titik-titik atau garis yang fungsinya hanya menambah keindahan suatu motif. Ornamen isian tidak memiliki arti khusus apapun, hanya sebagai penghias pada motif utama dan pelengkap saja. *Isen-isen* pada umumnya berukuran kecil dan dibuat pada saat pembatikan selesai membuat ragam hias utamanya. Proses pembuatannya membutuhkan waktu yang cukup lama, karena setiap bidang kosong diisi serinci mungkin.

#### **d. Ornamen**

Kata ornamen berasal dari bahasa Latin *ornare*, yang berdasar arti kata tersebut berarti menghiasi. Ornamen dalam arsitektur merupakan corak yang ditambahkan pada bagian bangunan dan berfungsi hanya sebagai pengindah (Salim, 2002: 1064).

Menurut Gustami (dalam Sunaryo, 2010: 3) ornamen adalah komponen produk seni yang ditambahkan atau sengaja dibuat untuk tujuan sebagai hiasan. Berdasarkan pengertian tersebut, maka ornamen adalah hias atau menghias.

Menurut Sunaryo (2010: 4) kehadiran sebuah ornamen tidak semata sebagai pengisi bagian kosong dan tanpa arti. Berbagai-bentuk ornamen sesungguhnya memiliki beberapa fungsi, yaitu:

##### **1) Fungsi murni estetis**

Fungsi ornamen untuk memperindah penampilan bentuk produk yang dihiasi sehingga menjadi sebuah karya seni. Fungsi ornamen yang demikian itu tampak jelas pada produk-produk benda kerajinan. Sebagai contoh misalnya kerajinan keramik, batik, tenun, anyam, perhiasan,

##### **2) Fungsi simbolis**

Fungsi ornamen yang pada umumnya dijumpai pada produk-produk benda upacara atau benda-benda pusaka dan bersifat keagamaan atau kepercayaan, menyertai nilai estesisnya.

##### **3) Fungsi teknis konstruktif**

Fungsi ornamen secara struktural untuk menyangga, menopang, menghubungkan atau mengkokoh konstruksi, karena itu ornamen yang

demikian memiliki fungsi konstruktif. Tidak hanya memperindah penampilan karena fungsi hiasannya, melainkan juga berfungsi sebagai konstruksi.

#### **e. Komposisi**

Penyusunan atau pengorganisasian dari unsur-unsur seni sering disebut komposisi. Komposisi adalah susunan unsur-unsur seni rupa yang memancarkan kesan-kesan kesatuan, irama dan keseimbangan dalam suatu karya, sehingga karya itu terasa utuh, jelas dan memikat (Sipahelut, 1991:73)

Menyusun suatu komposisi dalam motif batik dibagi dalam 3 pola komposisi, yaitu simetri, asimetri, dan bebas.

##### **1) Pola Simetri**

Pola simetri menggambarkan dua bagian yang sama dalam sebuah susunan, yang meletakkan fokusnya ditengah dan meletakkan unsur-unsurnya dibagian kiri sama dengan kanan, sehingga menimbulkan kesan yang sama antara bagian kiri dan kanan.

##### **2) Pola Asimetri**

Pola asimetri bagian fokusnya tidak ditengah-tengah. Antara unsur-unsur bagian kiri tidak sama dengan bagian kanan, tetapi tetap memperlihatkan prinsip keseimbangan. Komposisi asimetri memberikan kesan keteraturan yang bervariasi dan karenanya tidak formal serta lebih dinamis.

##### **3) Pola Bebas**

Komposisi pola bebas meletakkan fokus dan unsur-unsurnya secara bebas, tetapi tetap memelihara keseimbangan. Dibandingkan pola asimetris, pada pola bebas

ini kesan keteraturan dan kesan formal sama sekali tidak terasa. Meskipun demikian, kecermatan dan ketelitian dalam membentuk irama dan keseimbangannya menjadikan komposisi berpola bebas tampak dan terasa lebih hidup serta makin menarik.

## **B. Penelitian yang Relevan**

1. Analisis Kerajinan Batik Tulis “Bima Sakti” di Giriloyo, Wukirsari, Imogiri, Bantul, Yogyakarta. Penelitian yang dilakukan oleh Heni Indah Purwanti.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis kerajinan batik tulis yang ada diperusahaan Bima Sakti Giriloyo, Wukirsari, Imogiri, Bantul, Yogyakarta, ditinjau dari proses pembuatan, motif dan penerapan motif, serta makna simbolik. Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa proses pembuatan dilakukan dengan teknik sogan kerokan. Motif yang diterapkan dikaji melalui jenis kain. Makna simbolik terkait dengan warna, motif dan fungsi.

2. Analisis Batik Karya “APIP’s Batik” Pogung, Sleman, Yogyakarta. Penelitian yang dilakukan oleh Sri Sunarsih.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis tentang batik karya APIP’s Batik yang ditinjau dari segi bahan baku, proses pembuatan, motif, komposisi penerapan motif dan jenis produk.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa:

- a. Bahan yang digunakan terdiri dari kain sutra ATBM, ATM dan organdi, malam, bahan pewarna indigosol dan naptol.
- b. Proses pembuatan kerajinan batik meliputi:



- 1) Pembuatan pola pada kain, pemindahan pola pada kain. Pembatikan yang dilakukan yaitu dengan canting cap dan canting tulis atau berupa penggabungan dari canting cap dan canting tulis, pembuatan *isen-isen* dan menambah motif pada batik hasil pencapan.
  - 2) Pewarnaan dengan indigosol dan naptol.
  - 3) *Pelorodan*, merapikan kain dengan setrika, dan pemberian label batik.
- c. Batik tersebut mempunyai ciri khas menggunakan motif klasik dan modern atau penggabungan dari kedua motif tersebut.
  - d. Penerapan komposisi motif dalam batik ini tersusun secara asimetris, simetris, dan non simetris.
  - e. Jenis produk yang dihasilkan digunakan sebagai bahan sandang dan aksesoris pakaian.

Berdasarkan uraian di atas maka kedua penelitian ini merupakan penelitian yang relevan dengan penelitian Analisis Kerajinan Batik Tulis Produksi Berkah Lestari Giriloyo, Wukirsari, Imogiri, Bantul dan memberikan gambaran bahwa langkah-langkah pengkajian tentang batik sangat penting dan perlu dikaji lebih jauh.

### **BAB III**

#### **METODOLOGI PENELITIAN**

Setelah membahas topik permasalahan, maka pada bab ini dikaji metode atau cara penelitian. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Menurut Moleong (2005: 6), penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi tindakan dan lain-lain, secara holistik dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa, pada suatu konteks khusus yang alamiah dan dengan memanfaatkan metode alamiah.

Dalam penelitian kualitatif, peneliti sendiri menjadi instrumen utama. Hal ini dimaksudkan agar lebih mudah mengadakan penyesuaian terhadap kenyataan-kenyataan yang ada di lapangan. Peneliti sebagai *human instrument* dapat berhubungan dengan responden dan mampu memahami, menggapai dan menilai makna dari berbagai bentuk interaksi di lapangan (Margono, 2010: 38).

Penelitian ini berisi tentang deskripsi data yang berasal dari wawancara dengan pihak Berkah Lestari, wawancara dengan Dukuh Giriloyo, wawancara dengan Lurah Wukirsari, catatan hasil observasi lapangan tentang Berkah Lestari, foto kegiatan dan hasil produk Berkah Lestari, serta dokumen pribadi dan dokumen yang berasal dari media elektronik atau data lainnya yang disajikan dalam bentuk aslinya dan disusun secara sistematis.

### **A. Penentuan Lokasi Penelitian.**

Penelitian ini mengambil lokasi di Paguyuban Berkah Lestari, Giriloyo, Wukirsari, Imogiri, Bantul, Yogyakarta. Batik Giriloyo terletak di sebelah timur kota Bantul, tepatnya di Dusun Karang Kulon, Desa Wukirsari, Kecamatan Imogiri, Kabupaten Bantul, Yogyakarta, atau sekitar 17 km ke arah selatan dari pusat Kota Yogyakarta. Dari pusat Kota Yogyakarta, diperlukan waktu sekitar 45 menit untuk mencapai Wukirsari. Jalur yang paling mudah adalah melalui Terminal Giwangan ke selatan, melewati Jalan Imogiri Timur. Tempat ini dipilih karena batik tulis produksi Paguyuban Berkah Lestari menerapkan motif-motif klasik dan motif-motif kombinasi yang indah.

### **B. Data Penelitian**

Data penelitian adalah hasil pencatatan peneliti, segala fakta dan angka yang dapat dijadikan bahan untuk menyusun suatu informasi (Arikunto, 2010: 161). Menurut Moleong (2005: 243) bahwa data yang dihasilkan dari penelitian kualitatif adalah berupa kata-kata dan gambar. Dengan demikian, laporan penelitian akan berisi kutipan-kutipan untuk memberikan gambaran penyajian laporan. Data dapat diperoleh melalui, wawancara, catatan lapangan, dokumentasi pribadi, dan dokumentasi resmi.

Data yang dikumpulkan dalam penelitian ini diperoleh dengan cara wawancara, observasi, dan dokumentasi. Data yang diambil dari penelitian berjudul Analisis Kerajinan Batik Tulis Produksi Berkah Lestari yaitu terkait tentang proses, motif, dan warna.

### **C. Sumber Data**

Yang dimaksud sumber data dalam penelitian adalah subjek dari mana data dapat diperoleh. Jika peneliti menggunakan kuesioner atau wawancara dalam pengumpulan datanya, maka sumber data disebut responden, yaitu orang yang merespon atau menjawab pertanyaan-pertanyaan peneliti, baik pertanyaan tertulis maupun lisan. Sedangkan apabila peneliti menggunakan teknik observasi, maka sumber datanya bisa berupa benda, gerak atau proses sesuatu (Arikunto, 2010: 172).

Sumber data dalam penelitian ini adalah dokumentasi dari pihak Berkah Lestari, dokumentasi penelitian, dan sumber data dari hasil wawancara dengan beberapa informan. Informan tersebut adalah Daldiri, Bayu, Mukhoyaroh, Erni, Nani, Siti dan Wati. Data yang didapat dari teknik observasi adalah keadaan Berkah Lestari meliputi data pengamatan sarana dan lingkungan sekitar Berkah Lestari, tempat produksi serta pengamatan pada saat kerja di Berkah Lestari. Sedangkan data yang didapat dari teknik dokumentasi adalah berupa foto proses pembatikan, motif dan warna dari batik Berkah Lestari, catatan harian penelitian selama penelitian berlangsung.

### **D. Pengumpulan Data**

Pengumpulan data adalah mengamati variabel yang akan diteliti dengan metode interviu, observasi, kuesiner, dan sebagainya. Dengan metode apa pun, pengumpulan data dilaksanakan secara objektif, tidak dipengaruhi oleh keinginan pengamat (Arikunto. 2010: 275). Pengumpulan data memusatkan pada satu unit penyelidikan saja sebagai kasus yang diselidiki secara intensif sehingga

menghasilkan gambaran yang nyata. Hasil pengumpulan data dilakukan dalam jangka waktu tertentu. Penelitian ini berisi tentang deskripsi data yang berasal dari wawancara dengan batik tulis Berkah Lestari, catatan lapangan tentang Berkah Lestari, foto motif, serta dokumen pribadi yang berasal dari media elektronik atau data lainnya yang disajikan sejauh mungkin dalam bentuk aslinya dan disusun secara sistematis.

#### **a. Teknik Observasi**

Pengamatan (Observasi) adalah metode pengumpulan data dimana peneliti atau kolaboratornya mencatat informasi sebagaimana yang mereka saksikan selama penelitian (Gulo, 2002: 116). Penyaksian terhadap peristiwa-peristiwa itu bisa dengan melihat, mendengarkan, merasakan, yang kemudian dicatat secara obyektif mungkin.

Menurut Arikunto (2010: 145) dalam menggunakan teknik observasi cara yang paling efektif adalah melengkapinya dengan format atau blangko pengamatan sebagai instrumen. Format yang disusun berisi item-item tentang kejadian atau tingkah laku yang digambarkan akan terjadi.

Observasi dalam penelitian ini dipergunakan untuk memperoleh data yang sebenarnya dalam menganalisis batik tulis Berkah Lestari dengan bentuk persoalan masalah yang mengamati pada motif dan warna batik tulis produksi Berkah Lestari.

#### **b. Teknik Wawancara**

Teknik pengumpulan data menggunakan teknik wawancara, catatan lapangan dan penggunaan dokumen. Pelaksanaan wawancara menyangkut

pewawancara dengan terwawancara. Keduanya berhubungan dalam mengadakan percakapan, dan pewawancara lah yang berkepentingan, sedangkan terwawancara bersifat pembantu. Peneliti mengandalkan pengamatan dan wawancara dalam pengumpulan data dilapangan. Pada waktu di lapangan peneliti membuat catatan lapangan. Catatan yang dibuat dilapangan sangat berbeda dengan catatan yang dibuat dilapangan. Catatan itu berupa coretan seperlunya yang sangat dipersingkat, berisi kata-kata kunci, frasa, pokok-pokok isi pembicaraan atau pengamatan, mungkin gambar, sketsa, sosiogram, diagram, dan lain-lain. Catatan itu berguna hanya sebagai alat perantara yaitu antara apa yang dilihat, didengar, dirasakan, dicium, dan diraba dengan catatan sebenarnya dalam bentuk catatan lapangan (Moleong, 2005: 208).

Pada penelitian ini wawancara dilakukan dengan mengadakan pertemuan secara langsung dan terbuka melalui pertanyaan-pertanyaan yang telah dirancang sebelumnya. Dari Daldiri sebagai Dukuh didapat informasi tentang wilayah Giriloyo. Dari Mukhoyaroh sebagai Ketua 1 didapat informasi meliputi sejarah tentang Berkah Lestari. Informan lainnya adalah Erni Purnawati sebagai Ketua 2, informasi yang didapat meliputi motif dan warna yang digunakan Berkah Lestari. Selain informan tersebut informasi lain didapat dari anggota-anggota Berkah Lestari untuk memperdalam informasi mengenai proses pembuatan batik tulis, motif dan warna yang digunakan Berkah Lestari.

Sebelum melakukan wawancara peneliti terlebih dahulu menyiapkan daftar pertanyaan yang meliputi tentang proses pembuatan batik, motif dan warna yang

digunakan batik tulis Berkah Lestari agar pertanyaan tidak menyimpang dari pokok permasalahan yang akan dibahas.

Wawancara ini dilakukan untuk memperoleh informasi yang mendalam berkenaan dengan proses pembuatan batik, motif dan warna yang digunakan. Jawaban informan atas pertanyaan langsung yang diajukan pewawancara hasilnya direkam menggunakan *recorder*.

### **c. Teknik Dokumentasi**

Dokumen adalah setiap bahan tertulis ataupun film, lain dari *record*, yang tidak dipersiapkan karena adanya permintaan seorang penyidik (Moleong, 2005: 216). Pengumpulan data biasanya menghasilkan catatan tertulis yang sangat banyak, transkrip wawancara yang diketik, atau pita video/audio tentang percakapan yang berisi penggalan data yang jamak nantinya dipilah-pilah dan dianalisis. Proses ini dilaksanakan dengan jalan membuat kode dan mengkategorisasikan data.

Dalam penelitian ini dokumen yang digunakan adalah artikel mengenai profil batik tulis Berkah Lestari. Sedangkan dari sumber arsip meliputi sejarah Berkah Lestari. Kemudian dokumen pribadi, yaitu gambar-gambar motif batik dan proses pembuatan. Selanjutnya adalah dokumen resmi, yaitu piagam-piagam penghargaan dan sertifikat pelatihan Berkah Lestari.

### **E. Instrumen Penelitian**

Instrumen penelitian adalah alat atau fasilitas yang digunakan oleh peneliti dalam mengumpulkan data agar pekerjaannya lebih mudah dan hasilnya lebih

baik, dalam arti lebih cermat, lengkap, dan sistematis sehingga lebih mudah diolah (Arikunto, 2010: 203).

Instrumen utama yang digunakan selama penelitian berlangsung adalah peneliti sendiri yang terlibat secara langsung dalam penelitian, mencari data, wawancara dengan sumber yang ada di Berkah Lestari. Pecarian data dibantu dengan alat bantu untuk memperoleh data yang sesuai dengan permasalahan penelitian, yaitu pedoman wawancara, observasi dan dokumentasi. Selain alat bantu yang digunakan untuk mendapatkan data yang sifatnya uraian wawancara dengan menggunakan *recoder* sebagai alat perekam dan kamera digital untuk mengambil gambar.

#### **a. Pedoman Observasi**

Pedoman observasi dalam penelitian tentang analisis batik tulis produksi Berkah Lestari ini digunakan sebagai data yang didalamnya berisi daftar kegiatan atau aspek-aspek yang diamati secara langsung meliputi, benda, keadaan, kondisi, kegiatan, peristiwa keadaan lingkungan serta sarana dan prasarana yang dimiliki. Peneliti menggunakan alat tulis berupa table observasi dan pulpen untuk mencatat semua informasi yang diperoleh tentang proses pembuatan batik tulis, motif, dan warna yang digunakan Berkah Lestari.

#### **b. Pedoman Wawancara**

Pedoman wawancara pada penelitian ini berupa kumpulan pertanyaan yang telah disiapkan oleh peneliti sebagai acuan dalam melakukan wawancara dengan pihak informan untuk memperoleh informasi secara mendalam tentang proses



pembuatan batik tulis, motif, dan warna yang digunakan pada batik tulis Berkah Lestari.

Pedoman wawancara digunakan untuk mempermudah dalam proses wawancara, sedangkan alat perekam digunakan sebagai alat bantu untuk mendapatkan data yang bersifat uraian dari hasil wawancara antara peneliti dengan informan. Dalam penelitian ini wawancara dilakukan dengan menggunakan *recorder* sebagai alat perekam. Hasil yang didapat dari rekaman tersebut dapat didengar kembali dan diwujudkan dalam tulisan untuk mempermudah analisis data.

### **c. Pedoman Dokumentasi**

Dalam penelitian ini pedoman dokumentasi yang digunakan adalah artikel mengenai profil batik tulis Berkah Lestari. Sedangkan dari sumber arsip meliputi sejarah Berkah Lestari. Kemudian dokumen pribadi, yaitu gambar-gambar motif batik dan proses pembuatan. Selanjutnya adalah dokumen resmi, yaitu piagam-piagam penghargaan dan sertifikat pelatihan Berkah Lestari.

Sebagai alat bantu dokumentasi dalam penelitian yang terkait dalam analisis batik tulis Berkah Lestari yaitu:

#### **1) *Recorder***

*Recorder* merupakan alat bantu yang digunakan untuk mendapatkan suatu data yang sifatnya uraian dari hasil wawancara langsung dan sebagai sumber informasi yang terekam. Dalam hal ini wawancara yang dilakukan dengan Ketua Berkah Lestari dan anggota Berkah Lestari. Hasil rekaman yang diperoleh adalah wawancara mengenai sejarah

Berkah Lestari dan wawancara tentang proses pembuatan batik Berkah Lestari.

## 2) Kamera Digital

Kamera digital digunakan sebagai alat untuk mengambil gambar berupa gambar-gambar atau foto kegiatan proses membatik di Berkah Lestari, foto motif batik Berkah Lestari, dan lain sebagainya.

## 3) Alat Tulis

Alat tulis dalam pedoman dokumentasi ini, meliputi buku dan bolpoint. Fungsi dari alat tulis dalam penelitian ini adalah cara mengumpulkan data dengan cara dicatat, yang diperoleh dari hasil pengamatan.

# **F. Teknik Penentuan Validitas atau Keabsahan Data**

Keabsahan data merupakan konsep penting yang diperbaharui dari konsep kesahihan (validitas) dan keandalan (reabilitas) menurut versi positivisme dan disesuaikan dengan tuntutan pengetahuan, kriteria, dan paradigmanya sendiri (Moleong, 2005: 321). Untuk menetapkan keabsahan data terdapat empat kriteria utama yaitu derajat kepercayaan (*credibility*), keteralihan (*transferability*), kebergantungan (*dependability*), dan kepastian (*confirmability*) (Moleong, 2005: 324). Dalam penelitian ini teknik yang digunakan untuk memperoleh keabsahan data adalah:

## **a. Triangulasi**

Triangulasi adalah teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan sesuatu yang lain di luar data itu untuk keperluan pengecekan atau sebagai bahan perbandingan terhadap data itu (Moleong, 2005: 330). Menurut Patton (dalam

Moleong, 2005: 330) triangulasi adalah membandingkan dan mengecek balik derajat kepercayaan sesuatu informasi yang diperoleh melalui waktu dan alat yang berbeda dalam metode kualitatif. Oleh karena itu, pencapaian keabsahan data dari sumber dengan teknik triangulasi dalam penelitian ini dilakukan dengan mengolah data dengan cara melakukan dengan jalan membandingkan keadaan dan perspektif dari narasumber meliputi Mukhoyaroh, Erni, Siti, dan Wati (pembatik Berkah Lestari), Daldiri (Dukuh Giriloyo), dan Bayu Bintoro (Lurah Wukirsari) dengan berbagai macam pandangan, kemudian membandingkan hasil wawancara dengan isi dokumen yang berkaitan. Sehingga data tentang analisis kerajinan batik tulis produksi Berkah Lestari yang sudah melalui proses pengecekan atau sebagai pembanding memiliki kesamaan pandangan dan pemikiran sehingga data tersebut dapat dikatakan valid.

#### **b. Ketekunan Pengamatan**

Ketekunan pengamatan berarti mencari secara konsisten interpretasi dengan berbagai cara dalam kaitan dengan proses analisis yang konstan atau tentatif. Mencari suatu usaha membatasi berbagai pengaruh. Mencari apa yang dapat diperhitungkan dan apa yang tidak dapat (Moleong, 2005: 329). Ketekunan pengamatan bermaksud menemukan ciri-ciri dan unsur-unsur dalam situasi yang sangat relevan dengan persoalan yang sedang dicari dan kemudian memusatkan diri pada hal-hal tersebut secara rinci. Untuk itu peneliti mengadakan pengamatan dengan teliti dan rinci secara berkesinambungan terhadap faktor-faktor yang menonjol dengan tujuan agar peneliti mampu menguraikan secara rinci bagaimana proses penemuan tentatif dan menelaah secara rinci terhadap penelitian analisis

kerajinan batik tulis produksi Berkah Lestari Giriloyo, Wukirsari, Imogiri, Bantul yang ditinjau dari segi motif dan warna.

## **G. Analisis Data**

Analisis data adalah proses mengorganisasikan dan mengurutkan data ke dalam pola, kategori, dan satuan uraian dasar sehingga dapat ditemukan tema dan dapat dirumuskan hipotesis kerja seperti yang disarankan oleh data (Moleong, 2005: 280).

Dalam penelitian ini peneliti terjun ke lapangan, mempelajari, menganalisis, menafsirkan dan menarik kesimpulan dari fenomena yang ada dilapangan. Sedangkan untuk proses analisis datanya menggunakan model analisis interaksi, dimana komponen reduksi data dan sajian data dilakukan bersamaan dengan proses pengumpulan data. Setelah data terkumpul, maka tiga komponen analisis (reduksi data, sajian data, penarikan kesimpulan) berinteraksi (Margono, 2010: 39).

### **a. Reduksi Data**

Moleong (2005: 288) menyatakan bahwa reduksi data merupakan identifikasi satuan (unit). Pada mulanya diidentifikasi adanya satuan yaitu bagian terkecil yang ditemukan dalam data yang memiliki makna bila dikaitkan dengan fokus dan masalah penelitian

Reduksi data dalam penelitan ini dilakukan dilakukan pada hal-hal yang berhubungan dengan fokus masalah penelitian yaitu mengenai analisis batik tulis Berkah Lestari yang ditinjau dari motif dan warna yang digunakan. Proses reduksi

data dengan menelaah hasil data yang diperoleh melalui teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Data tersebut dirangkum, kemudian dikategorisasikan dalam satuan-satuan yang telah disusun. Data tersebut disusun dalam bentuk deskripsi yang terperinci, hal ini untuk menghindari makin menumpuknya data yang akan dianalisis.

#### **b. Penyajian Data**

Penyajian data dilakukan setelah reduksi data selesai. Penyajian data dilakukan dengan cara menyajikan data yang diperoleh dari berbagai sumber, yang kemudian dideskripsikan dalam bentuk uraian atau kalimat-kalimat yang sesuai dengan pendekatan penelitian yang digunakan secara deskriptif. Penyajian data dalam penelitian ini disusun berdasarkan observasi, wawancara, dokumentasi, analisis, dan deskripsi tentang motif dan warna yang digunakan batik Berkah Lestari.

#### **c. Menarik Kesimpulan atau Verifikasi**

Menarik kesimpulan penelitian selalu harus mendasarkan diri atas semua data yang diperoleh dalam kegiatan penelitian. Dengan kata lain, penarikan kesimpulan harus didasarkan atas data, bukan atas angan-angan atau keinginan peneliti (Arikunto, 2010: 385).

Menarik kesimpulan merupakan klimaks dari kegiatan penelitian dengan menuliskan kembali pemikiran penganalisis selama menulis, yang merupakan tinjauan ulang dari catatan-catatan di lapangan, serta peninjauan kembali dengan teknik atau cara tukar pikiran antar teman. Jenis penelitian yang menggunakan

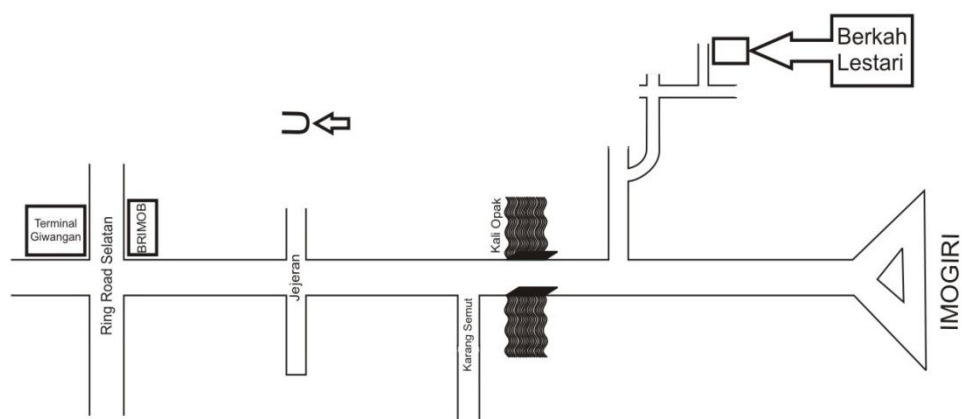
metode kualitatif ini bertujuan untuk membuat deskripsi secara sistematis, aktual serta akurat mengenai fakta-fakta yang terdapat di lapangan.

## BAB IV

### BATIK TULIS BERKAH LESTARI

#### A. Berkah Lestari

Batik Berkah Lestari terletak di sebelah timur kota Bantul, tepatnya di dusun Giriloyo, desa Wukirsari, Kecamatan Imogiri, Kabupaten Bantul, Yogyakarta, atau sekitar 17 km ke arah selatan dari pusat Kota Yogyakarta. Menurut Bayu (wawancara pada tanggal 21 Mei 2012) dari pusat Kota Yogyakarta, diperlukan waktu sekitar 45 menit untuk mencapai Wukirsari. Jalur yang paling mudah adalah melalui Terminal Giwangan ke selatan, melewati Jalan Imogiri Timur. Setelah mencapai kilometer 14, akan menemui jembatan besar (Jembatan Karangsemut). Sekitar 30 meter dari jembatan tersebut, terdapat sebuah gapura.



Gambar 16: **Denah Lokasi Berkah Lestari**  
(Sumber: Digambar Kembali oleh Amalia Rahmawati, 2012)

Beberapa meter ke selatan dari gapura, akan menemui jalan pertigaan ke arah timur. Pertigaan itu ditandai dengan beberapa papan petunjuk, seperti papan petunjuk kerajinan batik tulis, kerajinan kulit, dan Makam Sunan Cirebon. Memasuki jalan pertigaan tersebut, berarti telah memasuki wilayah Desa Wukirsari.

Dari pertigaan tersebut, lalu belok ke kiri ke arah timur, kurang lebih 1 km maka terdapat sebuah pertigaan lagi. Dari pertigaan tersebut, jika mengambil ke arah kiri akan menuju Pucung sedangkan jika ke arah kanan menuju desa Wukirsari. Maka dari pertigaan tersebut, lalu belok kanan. Tidak jauh dari pertigaan tersebut terdapat sebuah jembatan di sebelah kanan, melewati jembatan itu lalu belok kiri. Disitulah sentra industri batik Berkah Lestari.



**Gambar 17: Papan Nama Batik Berkah Lestari**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Bencana alam gempa bumi yang terjadi pada tanggal 27 Mei 2006 lalu sangat berpengaruh terhadap kehidupan masyarakat disekitar Wukirsari. Tidak



sedikit dari rumah penduduk disekitar Wukirsari yang rusak. Menurut Mukhoyaroh (wawancara pada tanggal 15 Mei 2012) disaat masyarakat Wukirsari terpuruk, Paguyuban Batik Sekar Jagad datang ke wilayah Wukirsari untuk memberi arahan, motivasi, dan semangat kepada ibu-ibu Wukirsari. Ibu-ibu dikumpulkan di RT 02 Karang Kulon, setiap RT mengirimkan perwakilan dua orang. Tidak susah untuk memberi arahan kepada ibu-ibu tersebut karena mereka telah mempunyai *basic* membatik, karena batik telah diajarkan secara turun temurun. Pada saat itu juga diadakan pemilihan kepengurusan dan Mukhoyaroh terpilih menjadi ketua. Pekerjaan membatik juga merupakan pekerjaan utama para ibu di daerah Wukirsari. Karena penghasilan suami mereka yang mayoritas adalah petani terkadang dirasa kurang mencukupi kebutuhan sehari-hari.

Kemudian Mukhoyaroh mengajak orang tua, anak muda, pria maupun wanita yang ingin belajar membatik. Saat itu kelompok batik masih bernama Serambi Batik. Mukhoyaroh dapat mengumpulkan anggota yang berjumlah seratus orang pada saat itu. Setiap minggunya Mukhoyaroh dan anggota lainnya mampu menyelesaikan kain yang telah dicanting sebanyak seratus lembar. Kain-kain yang sudah dicanting kemudian disetorkan kepada Afif Syakur dan diberi upah Rp 20.000,- ditambah dengan uang makan Rp 10.000,-. Sehingga setiap orang mengantongi Rp 30.000,-. Kegiatan mencanting ini hanya berlangsung selama tiga bulan.

Kemudian datang bantuan dari Dompet Du'afa Republika yang meminta Mukhoyaroh untuk mengumpulkan para pembatik sebanyak lima puluh orang yang semua anggotanya wanita. Mukhoyaroh menyeleksi anggotanya yang masih

muda. Setelah kurang lebih berkumpul sebanyak empat kali akhirnya lahir lah nama Berkah Lestari pada tanggal 5 Februari 2007. Nama Berkah Lestari mempunyai arti agar rezeki yang didapat menjadi berkah dan lestari.



Gambar 18: **Logo Batik Berkah Lestari**  
(Dokumentasi Berkah Lestari, 2012)

Dompot Du'afa Republika mendampingi kelompok batik pimpinan Mukhoyaroh kurang lebih selama satu tahun. Dalam satu tahun tersebut mereka diajarkan proses pewarnaan alam dan sintetis. Dompot Du'afa Republika tidak hanya melakukan pendampingan, tetapi juga memberikan modal awal kepada Berkah Lestari berupa bangunan, peralatan membatik, bahan untuk membatik dan uang sebesar Rp 25.000,- per anggota.

Awalnya para anggota mendapatkan upah 5% dari hasil harga jual, namun Mukhoyaroh melihat para anggotanya kurang puas. Akhirnya dengan kesepakatan bersama Mukhoyaroh memutuskan untuk merubah sistem upah dengan cara membeli batik yang sudah jadi dari para anggotanya. Tidak hanya itu, Mukhoyaroh juga membagikan SHU setiap akhir bulan Ramadhan. Pembagian SHU berbeda setiap orangnya, karena dilihat dari keaktifan para anggota.

Harga jual kain batik di kelompok ini berkisar antara Rp 150.000,- sampai jutaan rupiah, tergantung dari warna dan kehalusan batikan. Berkah lestari

menggunakan dua jenis pewarnaan, yaitu pewarna alam dan sintetis. Secara kontinyu proses pewarnaan dengan bahan sintetis lebih banyak dibuat dibandingkan dengan warna alami. Dalam arti, batik dengan warna alami dibuat hanya dalam menerima pesanan saja. Kelompok ini menyediakan berbagai macam produk seperti kain batik dan bahan sandang.

Tidak hanya memproduksi batik, Berkah Lestari juga menerima pelatihan membatik. Pelatihan batik diyakini selain untuk bertukar ilmu juga sebagai sarana promosi kepada masyarakat luas.



**Gambar 19: Pelatihan Batik**  
(Sumber: Berkah Lestari, 2012)

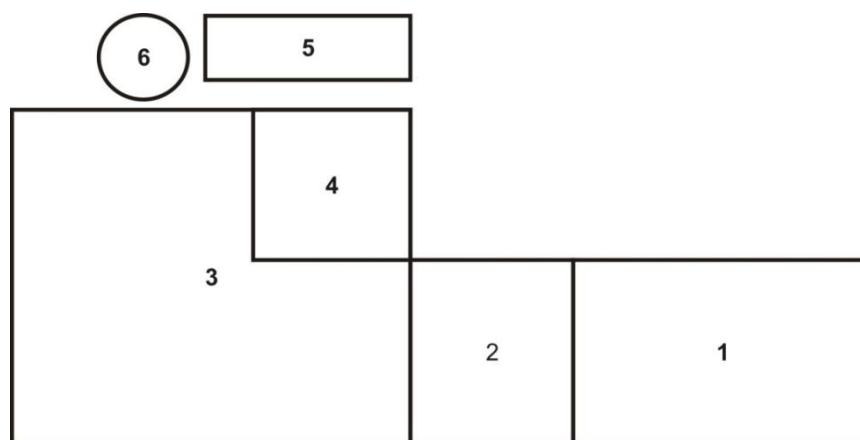
Berkah Lestari mempunyai kegiatan rutin yaitu pertemuan para anggota setiap tanggal 10 setiap bulannya. Pertemuan itu diadakan sebagai wadah untuk menampung berbagai masukan dan keluhan para anggota yang kemudian dibahas bersama-sama.

### B. Tempat Industri Batik Tulis Berkah Lestari

Sentra industri batik Berkah Lestari beralamat di Karangkulon RT 02 Giriloyo, Wukirsari, Imogiri, Bantul, Yogyakarta. Sentra industri ini sekaligus sebagai *show room* batik Berkah Lestari. Berikut merupakan sentra batik Berkah Lestari.



Gambar 20: *Show room* Batik Berkah Lestari  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)



Gambar 21: **Denah Industri Batik Berkah Lestari**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Keterangan:

1. *Show room* Berkah Lestari.
2. Mushola.
3. Tempat pembatikan. Mulai dari mencanting, pewarnaan, *melorod*, dan menjemur.
4. Dapur dan gudang untuk menyimpan alat dan bahan batik.
5. Kamar mandi.
6. Sumur.

### **C. Pemasaran dan Promosi**

Usaha batik Berkah Lestari ini telah berjalan cukup lama. Usaha ini memiliki konsumen yang tidak hanya dari dalam negeri melainkan dari luar negeri. Dibawah ini merupakan konsumen-konsumen dari batik Berkah Lestari baik yang berasal dari dalam kota Yogyakarta, luar kota maupun luar negeri.

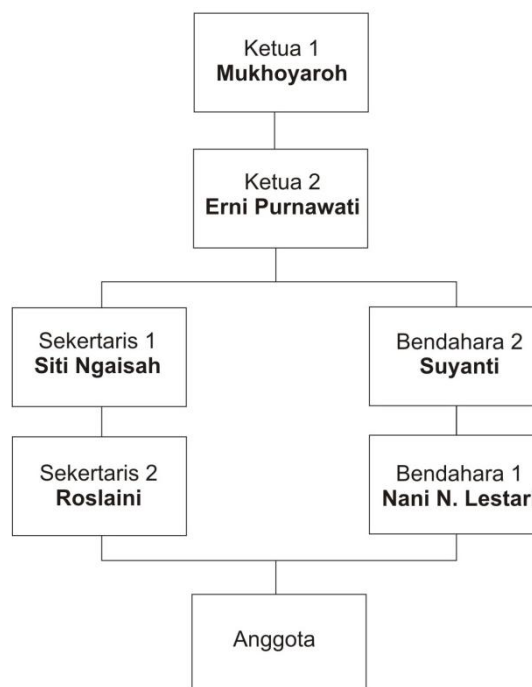
- 1) Dari dalam kota
  - a. RSUD Senopati Bantul
  - b. Dinas Kesehatan Bantul
  - c. PPNI Bantul
- 2) Dari luar kota
  - a. Jakarta
  - b. Surabaya
  - c. Medan
  - d. Solo

3) Dari luar negeri

- a. Jepang
- b. Australia
- c. Perancis
- d. Amerika

#### **D. Struktur Organisasi Berhah Lestari**

Setiap perusahaan memiliki struktur organisasi dalam pelaksanaannya agar dapat berjalan dengan baik. Berikut struktur organisasi dari Berkah Lestari.



**Gambar 22: Struktur Organisasi**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

## **E. Proses Pembuatan Batik Tulis Berkah Lestari**

### **1. Bahan dan Alat yang digunakan**

#### **a. Kain**

Kain yang digunakan untuk membatik di Berkah Lestari adalah kain primisima, kain prima, dan sutra. Akan tetapi kain yang sering digunakan adalah kain primisima, karena pada saat dipakai memberikan rasa dingin dan nyaman saat digunakan. Kain primisima juga memiliki serat yang bagus ketika diwarnai, mudah meresap dengan baik, dan menghasilkan warna yang bagus.



Gambar 23: **Kain**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

#### **b. Malam Batik**

*Malam* batik atau lilin batik berfungsi untuk menutup bagian-bagian permukaan kain agar yang telah diberi motif tidak terkena warna pada saat

pewarnaan. Menurut Siti (wawancara pada tanggal 15 Juni 2012), proses pembatikan di Berkah Lestari memakai dua jenis *malam*, yaitu:

1) *Malam Kuning*

Batik Berkah Lestari menggunakan *malam* kuning untuk membatik klowong dan *isen-isen*. Pada saat membatik klowong, *malam* kuning dicampur dengan *malam* coklat agar *malam* tidak mudah pecah, karena *malam* kuning memiliki sifat mudah mencair.



Gambar 24: ***Malam Kuning***  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

2) *Malam* coklat kehitaman

Batik Berkah Lestari menggunakan *malam* coklat kehitaman untuk menembok atau menutup bagian yang diinginkan. *Malam* dengan warna pekat ini memiliki sifat mudah meleleh, mudah melekat pada kain, dan daya lekatnya tahan lama.





Gambar 25: *Malam Coklat Kehitaman*  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

**c. Pewarna**

Pewarna yang sering digunakan batik Berkah Lestari adalah naptol dan indigosol, karena dianggap menghasilkan warna yang cerah dan pekat.



Gambar 26: **Pewarna**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

#### d. Canting

Canting adalah alat untuk menuangkan cairan *malam*. Canting yang digunakan batik Berkah Lestari ada tiga macam yaitu, canting klowong yang digunakan untuk mencanting kerangka motif, canting cecek yang digunakan untuk mencanting *isen-isen*, dan canting tembok yang digunakan untuk menembok.



Gambar 27: **Canting**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

#### e. Gawangan

Gawangan batik gunanya untuk menggantungkan kain batik. Gawangan terbuat dari kayu tetapi ada juga yang terbuat dari bambu. Gawangan yang digunakan di Berkah Lestari adalah gawangan yang terbuat dari bambu karena bahannya yang ringan dan mudah untuk dipindah-pindah. Gawangan batik yang digunakan di Berkah Lestari tersebut berukuran panjang 150 cm dan lebar 75 cm.



Gambar 28: **Gawangan**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

#### f. Wajan

Wajan adalah perkakas untuk mencairkan *malam*. Wajan terbuat dari logam, baja, atau tanah liat. Batik Berkah Lestari menggunakan wajan kecil yang berbahan logam untuk mencairkan *malam*.



Gambar 29: **Wajan**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

**g. Ember**

Ember yang digunakan Berkah Lestari adalah ember plastik.



Gambar 30: **Ember**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

**h. Kompor**

Kompor kecil digunakan untuk memasak *malam* agar mencair. Di Berkah Lestari, kompor yang digunakan adalah kompor listrik karena dianggap lebih cepat dalam mencairkan *malam*.



Gambar 31: **Kompor**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

**i. Alat Penggulung Kain**

Batik Berkah Lestari menggunakan bambu untuk membantu dalam proses pewarnaan sebagai alat untuk menggulung kain yang sedang diwarnai.



**Gambar 32: Alat Penggulung Kain**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

**j. Sarung Tangan**

Sarung tangan plastik gunanya untuk melindungi kulit tangan agar tidak menjadi kotor oleh larutan obat pewarna pada saat mencelup.



**Gambar 33: Sarung Tangan**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)



### k. Meja Pola

Di Berkah Lestari menggunakan meja gambar pola yang dibuat khusus untuk memola motif batik dari kertas pola batik ke atas kain. Daun meja dibuat dari kaca dan diberi lampu neon di bawahnya. Ketika lampu dinyalakan, pola batik di atas kertas kalkir akan terlihat dengan jelas. Pola akan muncul di atas permukaan kain putih yang diletakkan di atas kertas pola.



Gambar 34: **Meja Kaca**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

### l. Bak celup

Bak celup adalah alat yang digunakan untuk mencelup kain batik dalam larutan pewarna. Berkah Lestari menggunakan bak celup *portable*. Bak

celup ini dapat dibereskan setelah penggunaannya. Sehingga tidak memakan tempat.



Gambar 35: **Bak Celup**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

#### m. Dingklik

Dingklik digunakan sebagai tempat untuk duduk dan merupakan salah satu fasilitas yang digunakan pada proses membatik. Dingklik yang digunakan di Berkah Lestari adalah dingklik kayu.



Gambar 36: **Dingklik**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

#### n. Tungku

Tungku berguna sebagai tempat untuk pembakaran pada proses pelorodan.

Tungku yang digunakan Berkah Lestari dari bahan batu bata dan semen.



Gambar 37: **Tungku**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

## 2. Proses Pembuatan Batik Tulis Berkah Lestari

Proses pembuatan batik membutuhkan keahlian, ketekunan, dan seni tersendiri. Menurut Erni (wawancara pada tanggal 15 Juni 2012), dijelaskan bahwa proses pembatikan di Berkah Lestari melalui beberapa tahap, mulai dari proses memola, proses membatik klowong, membatik *isen-isen*, dan menembok. Adapun tahap-tahap pembuatan batik Tulis Berkah Lestari adalah:

### 1) **Memola**

Proses memola di Berkah Lestari menggunakan dua cara, yaitu memola langsung pada kain dan yang dibuat terlebih dahulu pada kertas yang kemudian dipindah ke dalam kain.





Gambar 38: **Pembuatan Pola pada Kertas Kalkir**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Proses memola yang sering dilakukan Berkah Lestari adalah memola langsung pada kain tanpa kertas terlebih dahulu, hal ini dilakukan untuk menghemat waktu.



Gambar 39: **Proses Memola**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

## 2) **Membatik Klowong**

Proses pencantingan tahap awal adalah membatik klowong. Membatik klowong adalah mencanting kerangka motif. Pada tahap ini canting yang digunakan adalah canting klowong.



Gambar 40: **Membatik Klowong**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

## 3) **Membatik *Isen-isen***

Membatik *isen-isen* adalah memberi *isen-isen* atau isian ke bagian dalam motif. Canting yang digunakan untuk membatik *isen-isen* adalah canting *isen*. Erni menjelaskan (wawancara pada tanggal 15 Juni 2012) *isen-isen* yang terdapat pada motif batik tulis Berkah Lestari diantaranya adalah *isen* sawut, *isen* cecek, *isen* mlinjon, dan lain-lain. Memberikan *isen-isen* ke dalam batik bertujuan untuk membuat ornamen terlihat indah dan motif terlihat lebih hidup.



Gambar 41: **Membatik *Isen-isen***  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

#### 4) **Menembok**

Menembok adalah menutup bagian-bagian yang diinginkan dengan *malam*. Alat yang digunakan dalam menembok adalah canting tembok. Menembok bertujuan untuk membentengi kain agar warna tidak masuk. Dalam proses menembok yang dilakukan pembatik di Berkah Lestari dilakukan dengan hati-hati dan teliti. Menurut Wati (wawancara pada tanggal 15 Juni 2012) jika menembok dilakukan dengan tergesa-gesa maka hasil tembokan tidak akan maksimal. Dengan begitu tidak menutup kemungkinan warna dapat masuk dan hasilnya tidak sesuai dengan yang diharapkan.



Gambar 42: **Menembok**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

##### 5) **Pewarnaan**

Menurut Siti (wawancara pada tanggal 20 Juni 2012), Batik Berkah Lestari menggunakan 2 jenis pewarna yaitu pewarna dengan bahan sintetis dan pewarna dengan bahan alami. Pewarna dengan bahan sintetis lebih sering dibuat dibandingkan dengan pewarna bahan alami. Dalam arti warna dengan bahan alami dibuat hanya dalam menerima pesanan. Warna sintetis yang sering digunakan adalah naptol dan indigosol. Warna tersebut sering digunakan karena warna yang dihasilkan lebih cerah. Berikut proses pewarnaan naptol dan indigosol.

a. Proses pewarnaan naptol

1. Merendam kain ke dalam larutan TRO yang dicampur dengan air biasa. Takaran untuk TRO adalah 2 gram untuk 2 liter air. Kain direndam ke dalam larutan TRO agar serat kain dapat terbuka sehingga memudahkan warna untuk meresap ke dalam kain. Perendaman dilakukan selama lima belas menit.



Gambar 43: **Merendam Kain**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

2. Dilanjutkan dengan pencelupan ke dalam larutan naptol dengan cara digosok secara perlahan. Takaran yang digunakan untuk larutan naptol adalah 10 gram naptol yang dilarutkan dengan setengah liter air panas yang kemudian dicampur ke dalam 2 liter air biasa. Pada bagian yang telah diwarnai kemudian digulung secara perlahan menggunakan bambu agar *malam* batik tidak pecah dan dalam proses pewarnaannya tidak terlalu memakan tempat.



Pencelupan dilakukan berulang sampai mendapatkan warna yang diinginkan.



Gambar 44: **Pencelupan Larutan Naptol**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

3. Setelah dimasukan ke dalam naptol kemudian gulungan kain pertama ditiriskan beberapa menit agar meresap ke dalam kain.



Gambar 45: **Kain ditiriskan**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

4. Selanjutnya dilakukan pencelupan ke dalam larutan garam agar warna yang diinginkan dapat timbul. Takaran untuk larutan garam adalah 20 gram yang dilarutkan ke dalam 2 liter air.



Gambar 46: **Pencelupan Larutan Garam**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

5. Setelah pencelupan naptol kemudian dilanjutkan dengan membilas kain ke dalam air bersih.
- b. Proses pewarnaan indigosol
  1. Kain yang akan diwarnai direndam ke dalam larutan TRO selama lima belas menit sampai dua puluh menit agar serat kain dapat terbuka sehingga memudahkan warna untuk meresap ke dalam kain. TRO yang digunakan sebanyak 2 gram yang dilarutkan ke dalam 2 liter air.



Gambar 47: **Merendam Kain**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Kain yang sudah direndam diangkat dan dibilas menggunakan air bersih, kemudian ditiriskan beberapa saat.

2. Setelah kain ditiriskan proses dilanjutkan dengan pencelupan ke dalam larutan indigosol dengan cara digosok secara perlahan agar *malam* tidak pecah. Takaran untuk larutan indigosol adalah 10 gram indigosol dan 20 gram nitrit yang dilarutkan terlebih dahulu dengan air panas setengah liter, kemudian dicampurkan dengan air biasa sebanyak 2 liter. Jumlah nitrit yang digunakan adalah dua kali lipat dari jumlah indigosol. Pencelupan dilakukan kurang lebih tiga kali atau sampai mendapatkan warna yang diinginkan. Pada bagian yang telah diwarnakan kemudian digulung secara perlahan menggunakan bambu agar *malam* pada batik tidak pecah. Setelah itu kain yang telah dicelupkan ke dalam larutan indigosol kemudian di angin-anginkan sampai setengah kering.





Gambar 48: **Proses Pencelupan ke dalam Larutan Indigosol**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

3. Setelah kain dicelupkan ke dalam larutan indigosol kemudian dilanjutkan dengan pencelupan ke dalam larutan HCL. Takaran yang digunakan dalam larutan HCL adalah 2 sendok makan yang dilarutkan ke dalam 2 liter air.



Gambar 49: **Proses Pencelupan ke dalam Larutan HCL**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

4. Setelah kain dimasukkan kedalam larutan HCL kemudian dilanjutkan dengan membilas kain dengan air bersih.



Gambar 50: **Proses Membilas Kain**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Erni menjelaskan (wawancara pada tanggal 15 Juni 2012) pada proses pencelupan dengan HCL dapat dilakukan dengan dua cara yaitu dilarutkan dengan air biasa dan dilarutkan dengan air panas. Ketika HCL dilarutkan dengan menggunakan air biasa, maka kain harus dijemur di bawah sinar matahari agar warna dapat timbul. Sedangkan ketika HCL dilarutkan dengan air panas maka kain tidak perlu dijemur di bawah sinar matahari. Cukup diangin-anginkan maka warna akan timbul. Warna yang dihasilkan dari kedua cara tersebut tidak memiliki perbedaan.



Gambar 51: **Proses Penjemuran Kain**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Di Berkah Lestari cara yang sering dilakukan adalah cara yang kedua yaitu melarutkan HCL dengan air panas yang kemudian kain diangin-anginkan. Menurut Erni (wawancara pada tanggal 15 Juni 2012) cara ini dianggap lebih efisien.

5. Setelah proses pewarnaan naptol maupun indigosol pertama selesai kemudian dilanjutkan dengan menutup warna pertama menggunakan *malam*, dilanjutkan dengan memberi *isen-isen* untuk kain yang berwarna.
6. Proses pewarnaan kedua urutan proses pencelupannya sama dengan pewarnaan pertama. Untuk proses pewarnaan selanjutnya hanya mengulang proses tersebut sampai proses yang diinginkan

#### 6) **Pelorodan**

Setelah proses pewarnaan selesai tahap selanjutnya adalah menghilangkan *malam* yang menempel diatas kain. Proses ini disebut dengan pelorodan,

proses ini dilakukan diatas tungku pelorodan. Air yang digunakan dalam proses pelorodan dicampur dengan soda abu untuk memudahkan lilin lepas dari kain.



Gambar 52: **Pelorodan**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

**BAB V**  
**MOTIF DAN WARNA BATIK TULIS**  
**BERKAH LESTARI**

Berkah Lestari telah menciptakan berbagai macam motif batik tulis yang indah dan menarik. Motif-motif yang digunakan adalah perkembangan dari motif tradisional dan juga motif-motif kreasi pengrajin batik Berkah Lestari yang terinspirasi dari alam sekitar. Begitu juga dengan warnanya yang sangat bervariasi. Guna menghasilkan data yang jelas dan lengkap maka dalam kajian ini akan diulas per produk kain yakni:

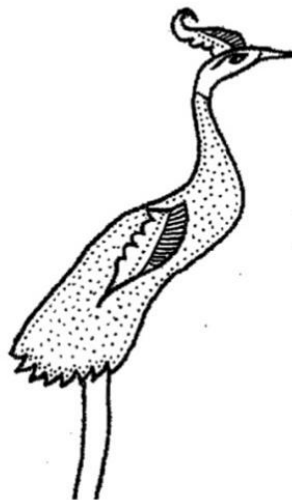
**1. Kain Batik Ceplok Blekok**

**a. Motif Ceplok Blekok**

Wukirsari adalah daerah yang masih banyak dijumpai daerah persawahan, karena hampir sebagian besar penduduknya adalah petani. Saat musim panen tiba penduduk berbondong-bondong turun ke sawah untuk memanen hasil padi. Seketika area persawahan pun ramai didatangi para petani yang ingin memanen padinya. Saat sawah ingin ditanami padi kembali banyak burung blekok yang bermain di area persawahan itu. Ternyata pemandangan burung blekok menginspirasi Nani untuk menciptakan motif yang diberi nama ceplok blekok. Motif ini terinspirasi dari burung blekok. Burung blekok yang berdiri tegap tampak menambah keanggunan dalam motif batik ini. Menurut Nani (wawancara pada tanggal 21 Juni 2012), motif ceplok blekok terdiri dari empat motif yaitu:

### 1) Motif Blekok

Motif blekok pada Ceplok Blekok ini merupakan motif utama pada batik ceplok blekok. Karena motif blekok lebih menonjol dibandingkan motif lainnya. Motif blekok dibuat dengan sederhana dan tidak banyak mengalami perubahan dari bentuk aslinya. Pada batik ini motif blekok dibuat dengan empat bentuk. Yang membedakan antara keempat motif blekok adalah bentuk burung blekok dan *isen-isen* yang diterapkan di dalamnya. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada gambar di bawah ini.



Gambar 53: **Motif Blekok I**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Pada motif blekok yang pertama burung blekok dibuat dengan bentuk yang sedang berdiri tegap dengan badan dan kepala menghadap ke kanan. *Isen-isen* yang digunakan pada motif ini adalah *isen cecek* yang diletakan pada badan blekok. Sedangkan *isen sringit* diletakan pada sayap dan

jengger. *Isen-isen* yang diterapkan membuat motif blekok menjadi lebih hidup.

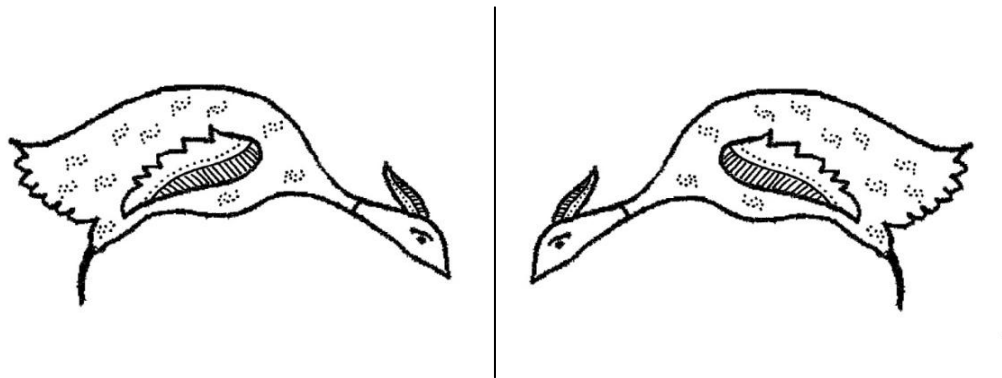


Gambar 54: **Motif Blekok II**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Sedangkan untuk motif blekok yang kedua digambarkan dengan bentuk burung blekok yang berdiri tegap dengan badan yang menghadap ke kiri sedangkan kepala menghadap ke kanan. Untuk *isen-isen* yang diterapkan pada motif ini adalah *isen cecek* yang diletakan pada badan blekok. Sedangkan *isen sringit* diletakan pada sayap dan jengger. *Isen-isen* yang diterapkan membuat motif blekok menjadi lebih hidup.

Untuk motif blekok yang ketiga ini dibuat dengan bentuk burung blekok yang sedang membungkuk. Motif blekok yang ketiga ini dibuat dengan dua bentuk. Yang membedakan dari kedua bentuk ini adalah arah hadap dari burung blekok. Ada yang menghadap ke kanan dan ada yang menghadap ke kiri. *Isen-isen* yang digunakan dalam motif burung blekok

yang ketiga ini sama, yaitu *isen cecek taling tarung* yang diletakan pada badan blekok dan disusun menyebar keseluruh badan blekok. Sedangkan *isen sringit* diletakan pada sayap dan jengger burung blekok. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada gambar di bawah ini.

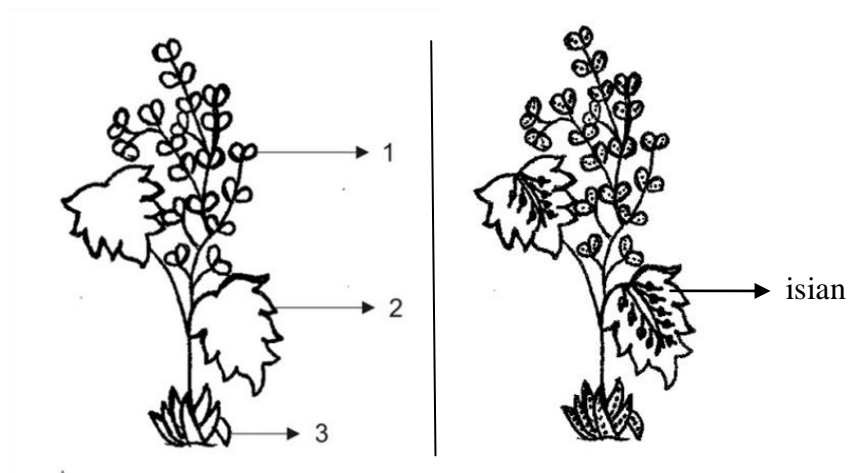


Gambar 55: **Motif Blekok III**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

## 2) Motif *Ketiko*

Lingkungan sekitar Berkah Lestari banyak ditumbuhi tanaman liar. Salah satu tanaman liar yang tumbuh di sekitar Berkah Lestari adalah tanaman *ketiko*. Erni menjelaskan (wawancara pada tanggal 21 Juni 2012) tanaman *ketiko* ini terdiri dari bunga dan daun. Daunnya lebar dan bunganya berbentuk kecil-kecil dan tanaman ini tumbuh tinggi. Tanaman ini menginspirasi Erni untuk menciptakan motif *ketiko*. Erni menerapkan tanaman *ketiko* ini dalam motif batik dengan sedikit merubah bentuk dari tanaman aslinya.



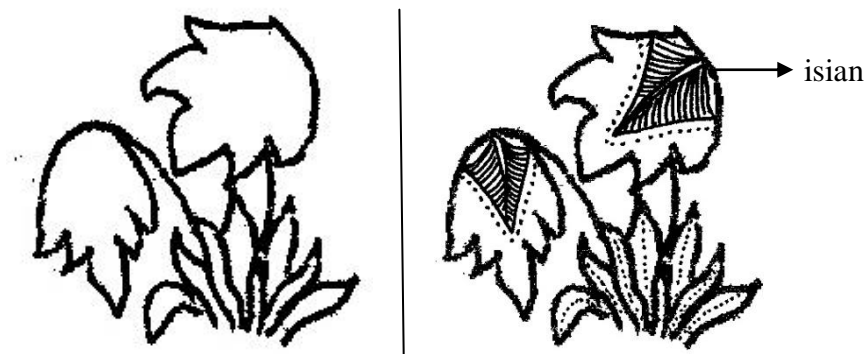


Gambar 56: **Motif Ketiko**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Motif ini terdiri dari tiga bagian yaitu bagian pertama bunga *ketiko* yang berbentuk lonjong kecil dan disusun berpasangan. Bagian kedua yaitu daun *ketiko* yang terbentuk dari garis lengkung yang menyudut. Di bawah tanaman *ketiko* terdapat motif rumput yang dibentuk melengkung dan memanjang.

Sedangkan untuk *isen-isen* yang digunakan pada motif ini adalah *isen cecek* yang diletakan pada bunga *ketiko* dan rumput. Pada daun *ketiko* diletakan *isen srewayan* yang disusun miring ke kiri dan ke kanan.

Motif daun *ketiko* digambarkan dalam dua bentuk. Yang membedakan kedua motif daun *ketiko* ini adalah *isen-isen* yang diterapkan. Pada motif ini *isen* yang digunakan adalah *sawut cecek* yang diletakan pada tengah daun. Untuk lebih jelas *isen* yang diterapkan pada motif ini dapat dilihat pada gambar di bawah ini.

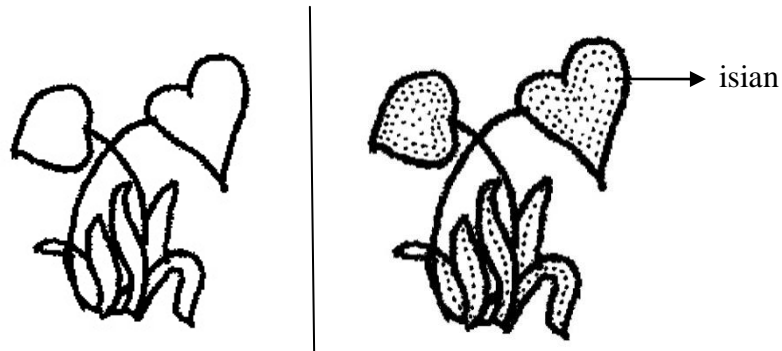


Gambar 57: **Motif Daun Ketiko**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

### 3) Motif Lumbu-lumbuan

Seperti yang telah dijelaskan sebelumnya, Wukirsari adalah daerah yang banyak dijumpai area persawahan. Banyak tumbuhan liar yang tumbuh disana. Salah satunya adalah lumbu-lumbuan. Lumbu-lumbuan adalah tanaman sejenis talas, hanya saja ukurannya lebih kecil. Tanaman ini biasa tumbuh di daerah sawah. Rupanya tanaman ini menginspirasi Erni untuk menjadikannya sebagai motif batik.

Pada batik ceplok blekok, motif lumbu-lumbuan terbentuk dari garis lengkung yang digabungkan dan menyerupai motif hati. Di bawah motif lumbu-lumbuan digambarkan motif rumput yang dibentuk dari garis lengkung memanjang. Agar motif tampak lebih hidup, Erni menambahkan *isen-isen cecek* yang diletakan pada motif lumbu-limbuan dan motif rumput. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada gambar dibawah ini.



Gambar 58: **Motif Lumbu-lumbuan**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

#### 4) Motif Bunga

Motif bunga pada motif ceplok blekok ini berupa *lung-lungan* yang menjalar dengan kombinasi bunga yang mekar dan daun. Motif ini diletakan pada bawah kain, karena difungsikan sebagai tumpal bawah. *Isen-isen* yang digunakan pada motif ini adalah *isen sawut* yang diletakan pada daun besar, *isen cecek* yang diletakan pada daun kecil, dan *isen ukel-ikel* yang diletakan pada bunga. Dapat dilihat pada dambar di bawah ini.



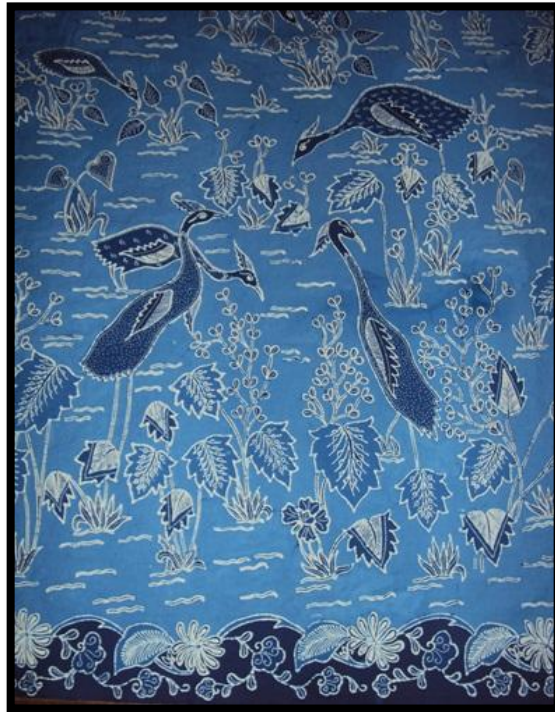
Gambar 59: **Motif Bunga**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Secara visual motif yang paling menonjol dalam batik ceplok blekok ini adalah motif burung blekok karena ukurannya lebih besar dibandingkan motif lainnya. Ukuran motif burung blekok yang pertama dan kedua adalah sekitar 35

cm x 12 cm dan ukuran motif blekok yang ketiga adalah sekitar 13 cm x 21 cm. Untuk motif ketiko yang pertama ukurannya adalah sekitar 30 cm x 12 cm dan motif ketiko yang kedua berukuran sekitar 13 cm x 11 cm. Motif lumbu-lumbuan pada batik ceplok blekok ini berukuran sekitar 12 cm x 9 cm. Sedangkan untuk motif bunga yang digambarkan dalam bentuk *lung-lungan* yang menjalar pada batik ceplok blekok berukuran sekitar 10 cm x 250 cm. Motif-motif ini disusun bebas memenuhi bidang kain. Karena motif blekok yang paling besar maka batik ini diberi nama ceplok blekok. Tampak sekali nuansa air pada motif ini. Pada latar batik terdapat motif gelombang yang menggambarkan air. Sesuai penggolongannya motif ceplok blekok termasuk motif non geometris. Menurut Erni (wawancara pada tanggal 21 Juni 2012), motif ceplok blekok digunakan sebagai kain panjang. Motif ceplok blekok mempunyai panjang 250 cm x 105 cm.



Gambar 60: **Pola Batik Ceplok Blekok**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

**b. Warna Batik Ceplok Blekok**

Gambar 61: **Warna Batik Ceplok Blekok**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Menurut Nani (wawancara pada tanggal 21 Juni 2012) warna untuk batik ceplok blekok terdiri dari variasi warna biru yaitu biru muda, biru, biru tua, dan biru gelap. Adapun komposisi warna pada bagian masing-masing motif ceplok blekok adalah warna biru muda diletakan pada latar batik. Warna biru muda merupakan warna pertama pada batik ceplok blekok. Warna biru sebagai warna kedua diletakan pada motif daun. Warna ketiga adalah warna biru tua diletakan pada badan burung blekok, motif daun dan bunga. Sedangkan warna keempat adalah biru gelap diletakan pada kepala burung blekok, sayap burung blekok dan latar tumpal.

Nani menjelaskan (wawancara pada tanggal 21 Juni 2012) penggunaan bahan pewarna yang diterapkan pada batik ceplok blekok ini diuraikan sebagai berikut. Pewarnaan pertama menggunakan warna *naptol* AS , dan menggunakan bahan pembantu antara lain TRO dan kostik soda. Ketiga bahan tersebut dilarutkan ke dalam air panas, agar bahan-bahan tersebut bisa cepat larut. Sebagai pembangkit warnanya yaitu menggunakan garam biru B yang dilarutkan dengan air dingin. Untuk menghasilkan warna muda hanya dengan merubah perbandingan antara larutan *naptol* dan larutan garam.

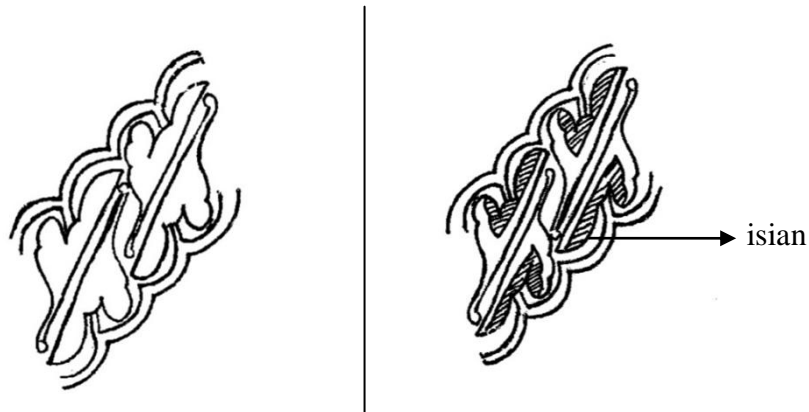
Menurut (Sanyoto, 2005: 38) sebagaimana yang telah di jelaskan pada bab sebelumnya karakternya warna biru memiliki asosiasi yang mengarah kepada air. Warna biru memiliki watak dingin, tenang, tetapi cerah. Hal ini juga ditegaskan Nani (wawancara pada tanggal 22 Juni 2012) bahwa warna pada batik ceplok blekok menggambarkan suasana persawahan yang telah dipanen dan siap untuk ditanami padi dan terdapat genangan air yang sejuk, tenang, dan cerah.

## **2. Kain Batik Lereng Sente**

### **a. Motif Batik Lereng Sente**

Motif lereng termasuk motif tradisional dan merupakan motif tua. Batik Berkah Lestari memiliki beberapa motif lereng yang telah dikembangkan. Salah satunya adalah motif lereng sente. Menurut Erni (wawancara pada tanggal 21 Juni 2012) disini Berkah Lestari ingin mengembangkan motif batik dengan tidak meninggalkan unsur tradisional di dalamnya, motif lereng sente terdiri dari dua motif yaitu:

### 1) Motif Lereng



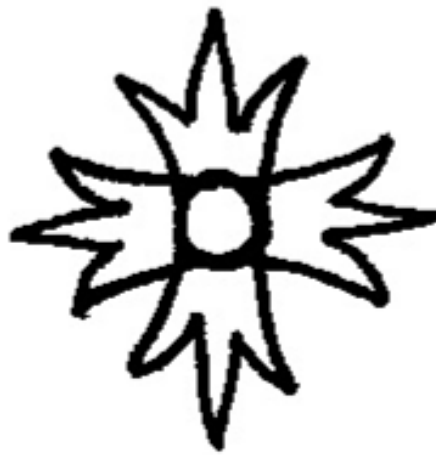
Gambar 62: **Motif Lereng**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Motif lereng merupakan motif utama pada batik lereng sente ini. Motif lereng yang dikembangkan Berkah Lestari disini mengalami sedikit perubahan. Pada bagian tengah motif dibuat menyerupai daun talas yang dibelah dua. Diletakan miring secara bertolak belakang. Sente sendiri adalah sejenis daun talas yang bentuk daunnya lebar. *Isen-isen* yang digunakan pada motif lereng adalah *isen sawut*. *Isen sawut* diletakan pada tengah motif. Untuk lebih jelas tentang motif lereng dan penerapan *isennya* dapat dilihat pada gambar 62.

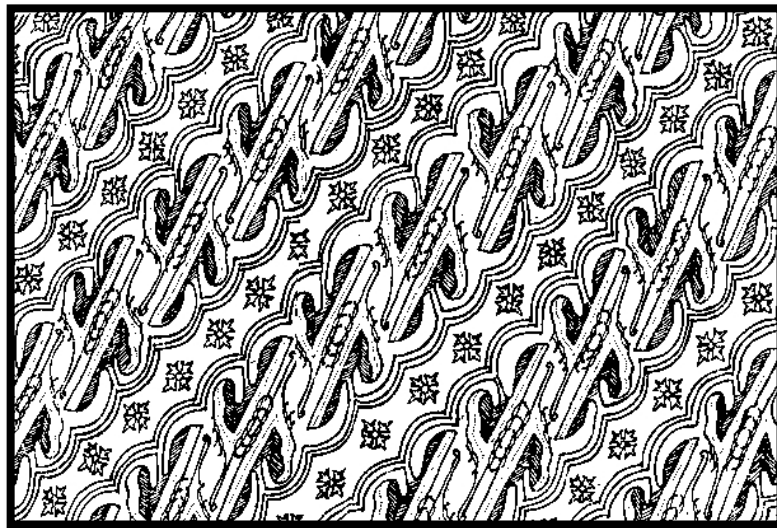
### 2) Motif Kembang Tanjung

Motif kembang tanjung pada batik lereng sente merupakan motif tambahan. Motif kembang tanjung dapat ditemui dibeberapa batik tulis dengan bentuk yang berbeda dan lebih variatif. Di sini Berkah Lestari membuat motif kembang tanjung dengan sangat sederhana dan tanpa *isen-isen* yang menghiasinya. Motif kembang tanjung mempunyai empat kelopak yang disusun ke atas, ke kanan, ke kiri dan ke bawah. Setiap

kelopakannya mempunyai tiga sudut. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada gambar di bawah ini.



Gambar 63: **Motif Kembang Tanjung**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)



Gambar 64: **Pola Batik Lereng Sente**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Secara visual motif yang menonjol pada batik lereng sente ini adalah motif lereng. Motif lereng merupakan motif tradisional yang kemudian dikembangkan



kembali oleh Berkah Lestari. Motif lereng pada batik lereng sente ini mempunyai ukuran lebar 12 cm dan panjangnya 105 cm mengikuti lebar kain. Pada bagian tengah tengah motif lereng terdapat motif sente yang berukuran sekitar 3,5 cm x 12 cm. Sedangkan untuk motif kembang tanjung pada batik lereng sente ini berukuran sekitar 3 cm x 3 cm. Karena motif lereng merupakan motif utama dan dikombinasikan dengan motif sente maka batik ini diberi nama batik lereng sente.

Secara keseluruhan motif lereng sente disusun selang seling antara motif lereng dan motif kembang tanjung. Motif ini diletakan penuh pada bidang kain. Menurut penggolongannya motif lereng sente termasuk motif geometris. Erni menjelaskan bahwa motif lereng sente ini digunakan sebagai kain panjang. Motif lereng sente mempunyai ukuran 250 cm x 105 cm.

#### **b. Warna Batik Lereng Sente**



Gambar 65: **Warna Batik Lereng Sente**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Warna yang diterapkan pada batik lereng sente dapat dilihat pada gambar di atas. Warna untuk batik motif lereng sente ini terdiri dari dua warna yaitu coklat dan hijau. Komposisi warna pada bagian masing-masing motif lereng sente yaitu warna pertama adalah warna hijau, diletakan pada latar motif lereng dan motif kembang tanjung. Sedangkan warna kedua adalah warna coklat diletakan pada latar batik dan bagian tengah motif parang.

Nani menjelaskan (wawancara pada tanggal 21 Juni 2012) penggunaan bahan pewarna yang diterapkan pada batik lereng sente ini akan diuraikan sebagai berikut. Pewarnaan pertama adalah hijau menggunakan warna *naptol* AS-GR, dan menggunakan bahan pembantu antara lain TRO dan kostik soda. Ketiga bahan tersebut dilarutkan ke dalam air panas, agar bahan-bahan tersebut bisa cepat larut. Sebagai pembangkit warnanya yaitu menggunakan garam biru B yang dilarutkan dengan air dingin. Untuk warna coklat sebagai latar batik menggunakan *naptol* AS-BL, dan menggunakan bahan pembantu antara lain TRO dan kostik soda. Ketiga bahan tersebut dilarutkan ke dalam air panas, agar bahan-bahan tersebut bisa cepat larut. Kemudian untuk pembangkit warna menggunakan garam merah B yang dilarutkan dengan air dingin.

Setiap warna memiliki karakter didalamnya. Menurut (Sanyoto, 2005: 38) Warna hijau asosiasinya mengarah kepada hijaunya alam, tumbuh-tumbuhan, sesuatu yang hidup, dan berkembang. Memiliki karekter segar, muda, hidup, dan tumbuh. Sedangkan warna coklat merupakan warna yang netral. Memiliki karakter kedekatan hati, sopan, arif, bijaksana, dan hormat. Hal ini juga ditegaskan Nani (wawancara pada tanggal 22 Juni 2012) bahwa warna hijau

melambangkan tumbuhan yang tumbuh subur. Warna coklat melambangkan warna tanah. Sehingga pada batik lereng sente mempunyai makna kedekatan hati dengan alam sekitar.

### **3. Kain Batik Parang Kembang**

#### **a. Motif Batik Parang Kembang**

Motif parang merupakan salah satu motif tradisional Mataraman. Di Berkah Lestari motif parang dikembangkan lagi dengan merubah beberapa bentuk bagian. Motif parang kembang yang digunakan adalah motif parang yang telah diubah oleh Erni sehingga bentuk motif parang ini berbeda dari motif aslinya dan mengkombinasikannya dengan motif tumbuhan. Menurut Erni (wawancara pada tanggal 21 Juni 2012), disini Erni ingin mengembangkan motif batik dengan tidak meninggalkan unsur tradisional di dalamnya. Motif parang kembang yang dikembangkan oleh Berkah Lestari terdiri dari dua motif yaitu:

##### **1) Motif Parang**

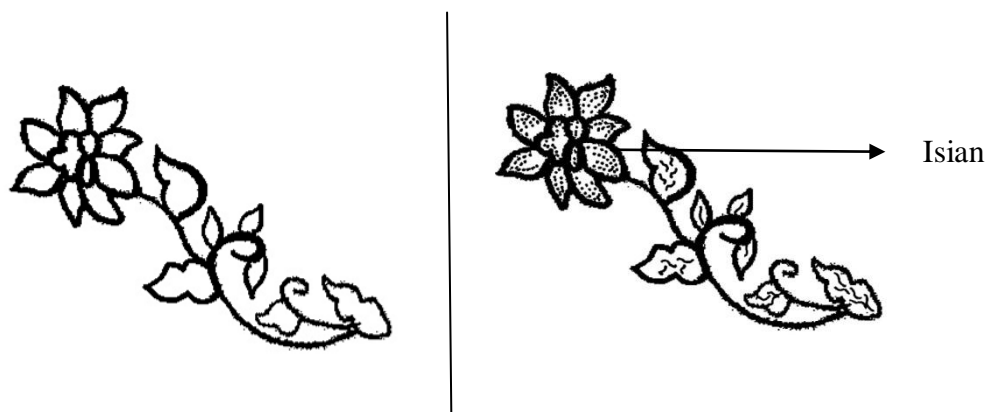
Motif parang merupakan motif utama pada batik parang kembang ini. Motif parang ini bentuknya lebih sederhana dari motif parang sesungguhnya. Motif parang terbentuk dari garis yang membentuk bidang jajar genjang yang memanjang disertai bentuk lingkaran dan setengah lingkaran kecil pada bagian sisi kiri dan kanan. Bidang-bidang tersebut disusun secara diagonal namun tidak saling bersinggungan antar bidang melainkan saling terpisah. Pada pinggiran motif terdapat garis bergelombang. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada gambar di bawah ini.



Gambar 66: **Motif Parang**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

## 2) Motif Tumbuhan

Motif tumbuhan dalam batik ini berupa *lung-lungan* yang menjalar dengan kombinasi daun dan bunga yang sedang mekar. Motif ini merupakan motif tambahan pada batik parang kembang. *Isen-isen* yang diterapkan pada motif ini adalah *isen cecek sawut* pada bunga dan *isen rawan* yang disusun pada motif daun. Untuk penerapan *isen* dapat dilihat pada gambar di bawah ini.



Gambar 67: **Motif Tumbuhan**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

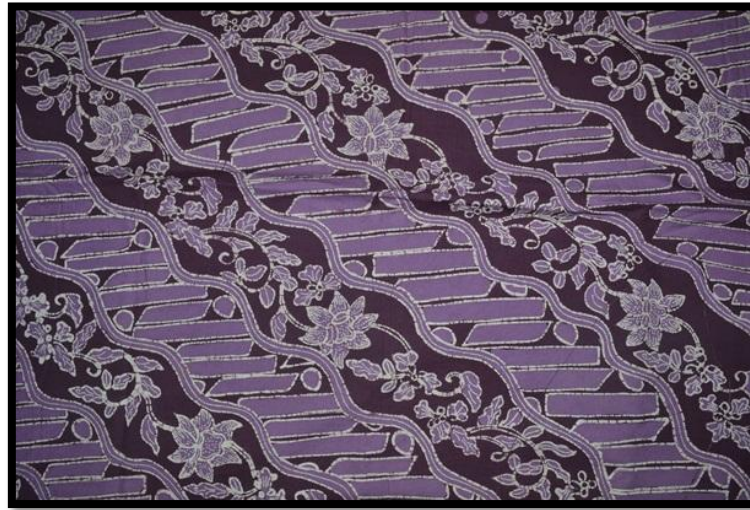
Secara visual motif parang merupakan motif yang paling menonjol pada batik parang kembang. Motif parang merupakan motif tradisional yang kemudian dikembangkan kembali oleh Berkah Lestari. Motif parang pada batik parang kembang berukuran lebar 10 cm dan panjang 105 cm mengikuti lebar kain. Motif tambahan pada batik parang kembang ini adalah motif *lung-lungan*. Untuk motif *lung-lungan* berukuran sekitar 16 cm x 6 cm yang kemudian disusun memanjang menyesuaikan panjang kain.

Secara keseluruhan motif ini disusun miring selang seling antara motif parang dan motif *lung-lungan*. Walaupun dibuat dengan sederhana namun tidak mengurangi keindahan pada batik parang kembang ini. Batik parang kembang yang berukuran 250 cm x 105 cm ini digunakan sebagai kain panjang atau jarit namun juga bisa dijadikan sebagai bahan sandang.



Gambar 68: Pola Batik Parang Kembang  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

### b. Warna Batik Parang Kembang



Gambar 69: **Warna Batik Parang Kembang**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Warna yang diterapkan pada batik parang kembang dapat dilihat pada gambar di atas. Warna untuk batik parang kembang ini terdiri dari dua warna yaitu ungu muda dan ungu tua. Komposisi warna pada bagian masing-masing motif parang lereng kembang yaitu warna ungu muda diletakan pada motif parang dan motif kembang. Warna ungu muda merupakan warna pertama pada batik parang kembang ini. Warna kedua pada batik lereng kembang ini adalah warna ungu tua yang diletakan pada latar batik.

Nani menjelaskan (wawancara pada tanggal 21 Juni 2012) penggunaan bahan pewarna yang diterapkan pada batik parang kembang ini akan diuraikan sebagai berikut. Pewarnaan pertama adalah warna ungu muda menggunakan warna *naptol* AS, dan menggunakan bahan pembantu antara lain TRO dan kostik soda. Ketiga bahan tersebut dilarutkan ke dalam air panas, agar bahan-bahan tersebut bisa cepat larut. Sebagai pembangkit warnanya yaitu menggunakan garam violet B yang dilarutan dengan air dingin. Agar menghasilkan warna ungu

muda maka untuk takaran garam ditambahkan dua kali lipat dari takaran garam pada biasanya. Untuk warna coklat sebagai latar batik menggunakan *naptol* AS-BL, dan menggunakan bahan pembantu antara lain TRO dan kostik soda. Ketiga bahan tersebut dilarutkan ke dalam air panas, agar bahan-bahan tersebut bisa cepat larut. Kemudian untuk pembangkit warna menggunakan garam merah B yang dilarutkan dengan air dingin.

Menurut (Sanyoto, 2005: 38) warna ungu melambangkan kebesaran, kejayaan, dan kebangsawanan. Sehingga secara visual batik parang kembang tampak anggun dengan penerapan warna ungu. Hal ini juga ditegaskan Erni (hasil wawancara pada tanggal 21 Juni 2012) bahwa warna batik parang kembang walaupun sederhana namun dapat memberikan kesan anggun pada pemakainya.

#### **4. Kain Batik Ceplok Kawung**

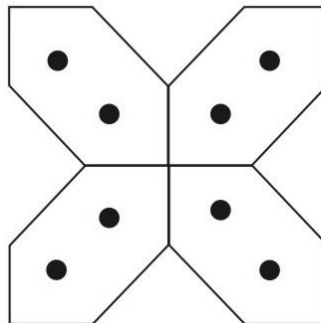
##### **a. Motif Batik Ceplok Kawung**

Sesuai dengan apa yang telah dijelaskan pada bab sebelumnya bahwa keberadaan batik tulis Wukirsari memang bermula dari tradisi yang telah berumur ratusan tahun. Sejarah batik tulis Wukirsari yang tidak lepas dari keberadaan dua makam kerabat Keraton Yogyakarta dan Surakarta, yang dibangun di wilayah tersebut pada tahun 1600-an. Kedua makam tersebut adalah Pasareyan (makam) Giriloyo dan Makam Raja-raja Mataram. Ketika kerabat keraton berziarah ke kedua makam tersebut, terjadilah interaksi antara mereka dengan penduduk sekitar. Seiring dengan interaksi tersebut, diajarkan pula keahlian membatik. Hal ini juga membawa pengaruh pada motif-motif yang diciptakan Berkah Lestari.

Salah satunya adalah motif kawung yang merupakan motif tradisional Yogyakarta. Motif kawung yang diciptakan oleh Erni adalah perpaduan antara motif kawung dan motif bunga. Pada batik ini motif kawung mengalami perubahan. Motif kawung dibuat berbeda dari bentuk pakemnya. Menurut Erni (wawancara pada tanggal 21 Juni 2012), motif ceplok kawung terdiri dari empat motif yaitu:

1) Motif kawung

Motif kawung adalah motif utama pada batik ceplok kawung ini. Motif kawung yang diciptakan Erni bentuknya persegi enam, susunannya memanjang menurut garis diagonal miring ke kiri dan ke kanan berselang seling. Dapat dilihat pada gambar di bawah ini.



Gambar 70: **Motif Kawung**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Motif kawung disusun secara horizontal dan vertikal. Diantara susunan motif kawung terdapat motif *mlinjon*. Dapat dilihat pada gambar di bawah ini.

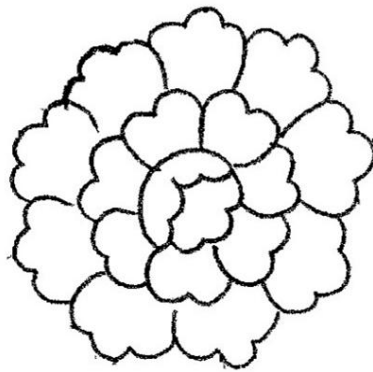




Gambar 71: **Motif *Mlinjon***  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

## 2) Motif Bunga Mawar

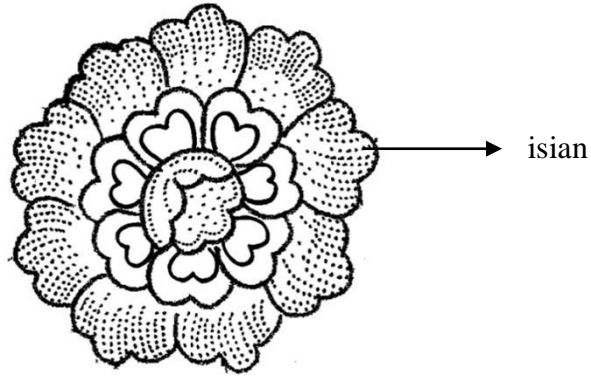
Motif bunga mawar pada batik ceplok kawung merupakan motif tambahan. Tumbuhan bunga mawar banyak terdapat di daerah Berkah Lestari. Pada batik ini motif bunga mawar telah mengalami sedikit perubahan bentuk. Bunga mawar terdiri dari sembilan kelopak luar dan tujuh kelopak dalam. Untuk lebih jelasnya lihat gambar di bawah ini.



Gambar 72: **Motif Bunga Mawar**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

*Isen-isen* yang digunakan pada motif bunga mawar adalah *isen cecek* pada kelopak dan tengah motif. Sedangkan pada motif daun diletakan *isen*

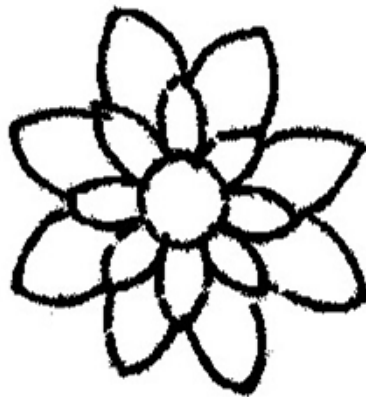
*sawut*. Untuk lebih jelas *isen* yang diterapkan pada motif bunga mawar dapat dilihat pada gambar di bawah ini.



Gambar 73: **Motif Bunga Mawar dengan Isen**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

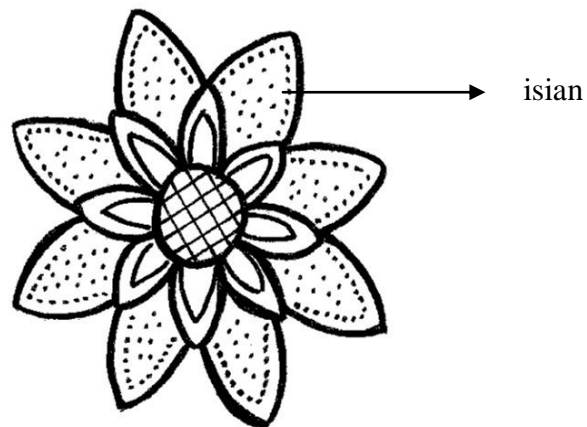
### 3) Motif Bunga Kenikir

Motif bunga kenikir pada batik ceplok kawung telah mengalami sedikit perubahan. Di sini motif bunga kenikir dibentuk dari garis lengkung yang melancip. Terdiri dari delapan kelopak bunga bagian luar dan delapan kelopak bunga bagian dalam. Motif bunga kenikir dapat dilihat pada gambar di bawah ini.



Gambar 74: **Motif Bunga Kenikir**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Untuk *isen-isen* yang digunakan pada motif bunga kenikir ini adalah *isen cecek* diletakan pada kelopak bunga. Sedangkan untuk tengah bunga diisi dengan *isen cacah gori*. Untuk lebih jelas *isen* yang diterapkan pada motif bunga kenikir dapat dilihat pada gambar dibawah ini.



Gambar 75: **Motif Bunga Kenikir dengan Isen**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

#### 4) Motif daun



Gambar 76: **Motif Daun**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

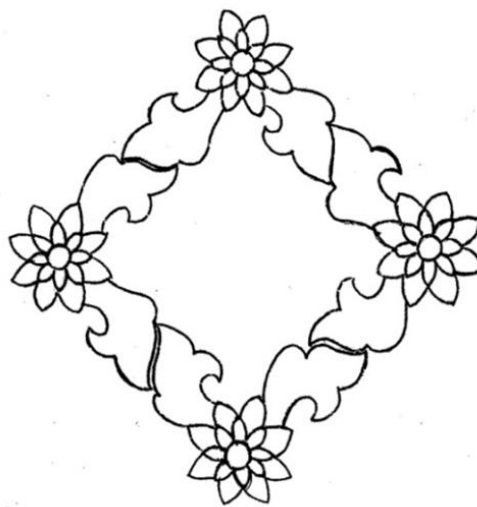
Motif daun pada batik ceplok kawung terdiri dari dua bentuk. Bentuk motif daun pertama memiliki ciri garis lengkung pada sisi daun. Sedangkan

untuk motif daun kedua yang menempel pada bunga mawar memiliki ciri bergerigi pada sisi daun.

*Isen-isen* yang digunakan pada motif daun pertama adalah *isen sraweyan* yang disusun ke kanan dan ke kiri mengikuti arah batang daun. Sedangkan pada motif daun bunga mawar diberi *isen sawut*. Untuk lebih jelas *isen* yang diterapkan pada motif daun dapat dilihat pada gambar di bawah ini.



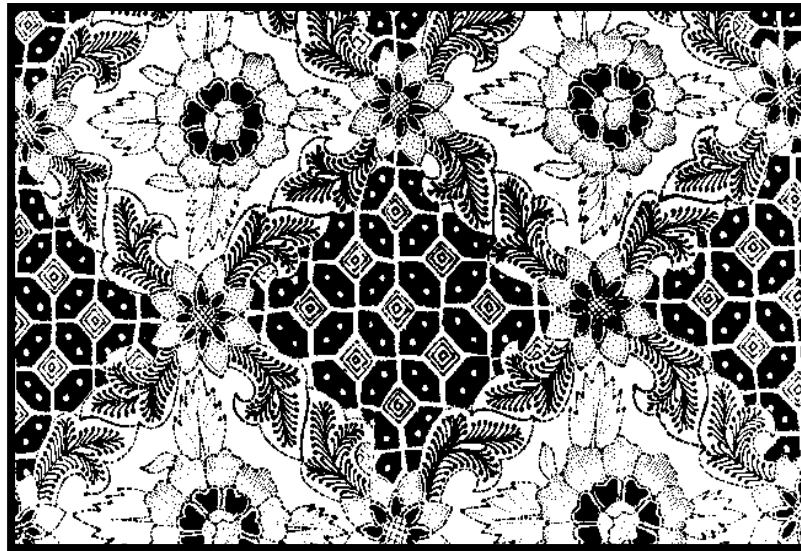
Gambar 77: **Motif Daun dengan Isen**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)



Gambar 78: **Susunan Motif Bunga Kenikir dan Motif Daun**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Secara keseluruhan motif ceplok kawung ini disusun rapih memenuhi bidang kain. Motif bunga kedua dan motif daun pertama disusun membentuk wajik. Lihat gambar 78.

Motif ini kemudian disusun secara horizontal dan vertikal. Ditengah motif ini diletakan motif kawung dan motif bunga mawar secara selang-seling. Secara visual motif kawung merupakan motif yang paling menonjol pada batik ini. Karena itu Erni memberi nama batik ini batik ceplok kawung.



Gambar 79: **Pola Batik Ceplok Kawung**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Motif kawung yang merupakan motif utama pada batik ini mempunyai ukuran sekitar 6 cm x 6 cm dan disusun sedemikian rupa sehingga motif kawung terlihat lebih dominan dibandingkan dengan motif lainnya. Di antara susunan motif kawung terdapat motif *mlinjon* yang berukuran sekitar 2,5 cm x 2 cm. Motif tambahan yang terdapat pada batik ceplok kawung terdiri dari motif bunga mawar dan bunga kenikir. Motif bunga mawar berukuran 10 cm x 9 cm. Sedangkan motif

bunga kenikir memiliki ukuran sekitar 8 cm x 8 cm. Di dalam motif parang kembang terdapat dua bentuk motif daun. Daun pertama yang melekat pada motif bunga mawar berukuran sekitar 6 cm x 4,5 cm. Sedangkan motif daun kedua yang melekat pada motif bunga kenikir berukuran sekitar 8 cm x 6 cm.

Erni menjelaskan bahwa motif ceplok kawung ini digunakan untuk bahan sandang, tetapi juga bisa dijadikan kain panjang. Ukuran untuk motif ini adalah 250 cm x 105 cm.

#### **b. Warna Batik Ceplok Kawung**



**Gambar 80: Warna Batik Ceplok Kawung**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Warna yang diterapkan pada batik ceplok kawung terdiri dari tiga warna yaitu, warna hijau, warna merah, dan warna coklat. Adapun komposisi warna pada bagian masing-masing motif ceplok kawung yaitu warna hijau diletakan pada motif daun dan motif wajik. Warna hijau merupakan warna pertama pada batik ceplok kawung. Warna kedua adalah warna merah yang diisikan pada motif bunga

mawar dan bunga kenikir. Sedangkan untuk warna ketiga adalah warna coklat yang diletakkan pada latar batik dan motif daun yang melekat pada motif bunga mawar.

Nani menjelaskan (wawancara pada tanggal 21 Juni 2012) penggunaan bahan pewarna yang diterapkan pada batik ceplok kawung ini akan diuraikan sebagai berikut. Pewarnaan pertama adalah warna *naptol* hijau AS-GR, dan menggunakan bahan pembantu antara lain TRO dan kostik soda. Ketiga bahan tersebut dilarutkan ke dalam air panas, agar bahan-bahan tersebut bisa cepat larut. Sebagai pembangkit warnanya yaitu menggunakan garam biru B yang dilarutkan dengan air dingin. Untuk warna merah sebagai warna kedua pada batik ceplok kawung menggunakan *naptol* AS-BO, dan menggunakan bahan pembantu antara lain TRO dan kostik soda. Ketiga bahan tersebut dilarutkan ke dalam air panas, agar bahan-bahan tersebut bisa cepat larut. Kemudian untuk pembangkit warna menggunakan garam merah B yang dilarutkan dengan air dingin. Sedangkan untuk warna ketiga adalah warna coklat sebagai latar batik menggunakan *naptol* AS-LB, dan menggunakan bahan pembantu antara lain TRO dan kostik soda. Ketiga bahan tersebut dilarutkan ke dalam air panas. Untuk pembangkit warnanya menggunakan garam merah B.

Setiap warna pada dasarnya memiliki karakter masing-masing. Menurut (Sanyoto, 2005: 38) warna hijau memiliki karakter segar, muda, hidup dan tumbuh. Untuk warna merah memiliki karakter kuat, enerjik, berani, dan panas. Sedangkan untuk warna coklat memiliki karakter kedekatan hati, sopan, arif, bijaksana, dan hormat. Demikian pula menurut Nani (wawancara pada tanggal 22

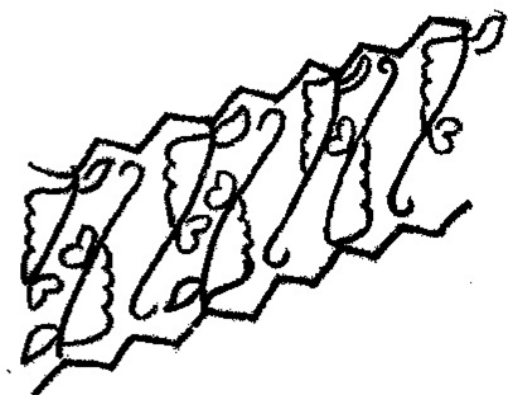
Juni 2012) menjelaskan bahwa warna yang diterapkan pada batik ceplok kawung memiliki makna kedekatan hati dengan alam yang sangat kuat. Warna hijau menggambarkan tumbuh-tumbuhan yang subur. Warna merah pada bunga mawar dan bunga kenikir memberikan kesan yang kuat pada batik ini.

## **5. Kain Batik Parang Kawung Truntum**

### **a. Motif Batik Parang Kawung Truntum**

Motif parang kawung truntum ini adalah perpaduan dari tiga motif tradisional yaitu motif parang, motif kawung, dan motif truntum. Menurut Erni (wawancara pada tanggal 21 Juni 2012), batik parang kawung truntum tercipta karena Berkah Lestari ingin mengembangkan motif batik dengan tidak meninggalkan unsur tradisional didalamnya. Batik parang kawung truntum terbagi menjadi dua sisi. Sisi sebelah kanan diletakan motif parang. Sisi sebelah kiri diletakan motif truntum yang disusun menyebar pada kain. Sedangkan motif kawung diletakan sebagai pembatas diantara motif parang dan motif truntum.

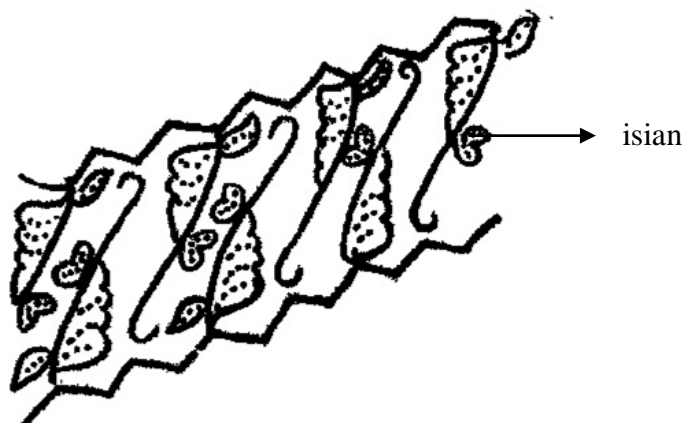
#### **1) Motif Parang**



Gambar 81: **Motif Parang**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)



Motif parang pada batik ini digambarkan dengan bentuk setengah daun yang bergelombang dan mempunyai tangkai. Diujung tangkainya dibuat melengkung, disusun miring, dan saling bertolak belakang. *Isen-isen* yang diterapkan pada motif parang tersebut adalah *isen cecek*, yang diletakkan didalamnya. Pinggiran motif dibuat dengan bentuk garis patah-patah. Diantara motif parang yang disusun miring diisikan dengan *mlinjon*. *Isen* yang diterapkan pada motif lereng adalah *isen cecek*. Secara visual *isen-isen* yang diterapkan menambah keindahan pada motif ini. Untuk lebih jelas penerapan *isen* pada motif ini dapat dilihat pada gambar di bawah ini.

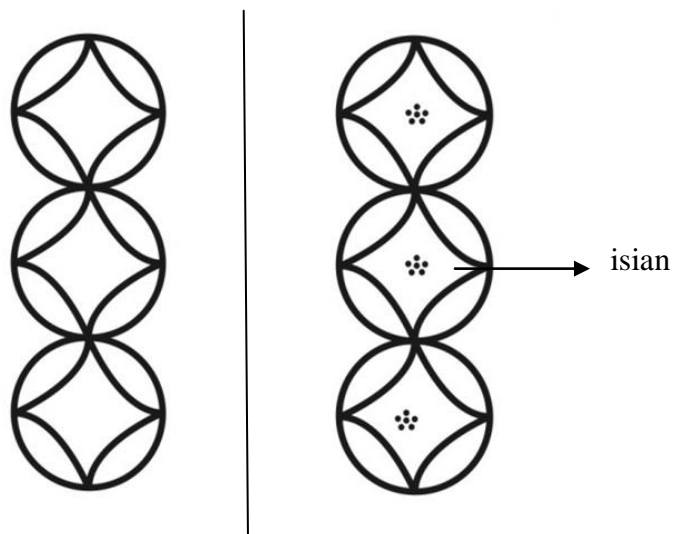


Gambar 82: **Isen pada Motif Parang**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

## 2) Motif Kawung

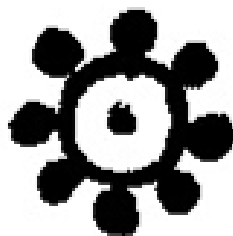
Motif kawung termasuk dalam motif tradisional. Motif kawung merupakan motif yang menggambarkan biji buah kawung atau buah aren yang tersusun diagonal dua arah. Bila diperhatikan susunan biji-bijian ini sebenarnya sangat terukur, yaitu empat buah bentuk oval yang tersusun dalam sebuah lingkaran imajiner. Sedangkan motif kawung yang

dikembangkan Berkah Lestari dibuat sangat sederhana. Bentuk lonjong yang disusun miring ke kiri dan ke kanan yang terus disusun ke bawah. *Isen-isen* yang digunakan adalah *isen cecek pitu* yang diletakan pada bidang kosong antara motif kawung. Untuk lebih jelas penerapan *isen* pada motif kawung dapat dilihat pada gambar di bawah ini.



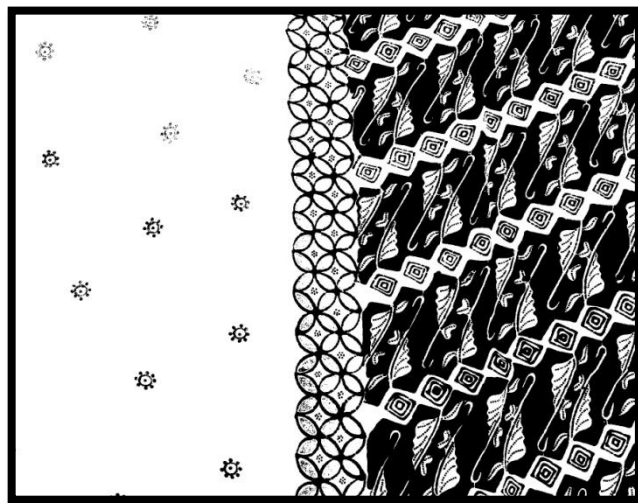
Gambar 83: **Motif Kawung**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

### 3) Motif Truntrum



Gambar 84: **Motif Truntum**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Motif truntum menggambarkan bunga dilihat dari depan terletak pada bidang segi empat. Pada motif ini Erni merubah motif truntum menjadi lebih sederhana. Bentuknya terdiri lingkaran yang di tepian lingkarannya ada lingkaran-lingkaran kecil dan didalamnya terdapat satu lingkaran kecil.



Gambar 85: **Pola Batik Parang Kawung Truntum**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

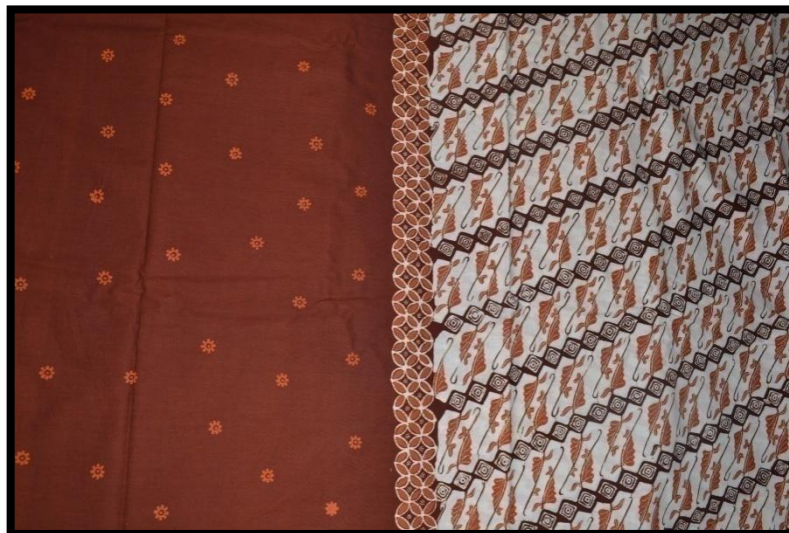
Motif parang, kawung, dan truntum merupakan motif tradisional. Di sini Berkah Lestari mengkombinasikan tiga motif tradisional tersebut ke dalam selembar kain. Menurut Nani (wawancara pada tanggal 22 Juni 2012) Berkah Lestari ingin mengembangkan motif batik dengan tidak meninggalkan unsur tradisional di dalamnya.

Komposisi batik ini pada bagian sebelah kanan berbeda dengan bagian sebelah kiri. Pada bagian sebelah kanan diletakan motif parang yang disusun rapi sedangkan bagian sebelah kiri diletakan motif truntum yang disusun bebas. Sebagai pembatasnya adalah motif kawung yang diletakan di tengah antara motif

truntum dengan motif parang. Panjang kain yang dihiasi dengan motif parang adalah 180 cm x 105 cm. Sedangkan panjang kain yang dihiasi oleh motif truntum adalah 120 cm x 105 cm.

Secara visual motif yang menonjol pada batik ini adalah parang, karena ukurannya lebih besar dibandingkan dengan motif lainnya. Motif parang berukuran lebar 7 cm dan panjang sekitar 180 cm mengikuti bidang kain. Sedangkan untuk motif kawung berukuran 3 cm x 3 cm dan disusun kebawah mengikuti lebar kain 105 cm. Untuk truntum memiliki ukuran kurang lebih 1,5 cm x 1,5 cm dan disusun menyebar pada bidang kain sebelah kiri. Erni menjelaskan bahwa batik ini termasuk motif minimalis produksi Berkah Lestari. Motif ini digunakan untuk bahan sandang dan berukuran 300 cm x 105 cm.

#### **b. Warna Batik Parang Kawung Truntum**



**Gambar 86: Warna Batik Parang Kawung Truntum**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Warna yang diterapkan pada batik parang kawung truntum dapat dilihat di atas. Warna yang diterapkan pada batik motif parang kawung truntum ini terdiri dari dua warna, yaitu warna coklat muda dan warna coklat. Komposisi warna yang diletakan pada bagian masing-masing motif adalah warna coklat muda diletakan pada motif kawung dan motif truntum. Warna coklat muda merupakan warna pertama pada batik ini. Sedangkan untuk warna kedua adalah warna coklat tua diletakan pada latar batik.

Nani menjelaskan (wawancara pada tanggal 21 Juni 2012) penggunaan bahan pewarna yang diterapkan pada batik parang kawung truntum ini akan diuraikan sebagai berikut. Pewarnaan pertama adalah warna coklat muda yang dihasilkan dari *naptol* AS-LB, dan menggunakan bahan pembantu antara lain TRO dan kostik soda. Ketiga bahan tersebut dilarutkan ke dalam air panas, agar bahan-bahan tersebut bisa cepat larut. Sebagai pembangkit warnanya yaitu menggunakan garam kuning GC yang dilarutan dengan air dingin. Untuk warna coklat tua sebagai warna kedua pada batik ini menggunakan *naptol* AS-LB, dan menggunakan bahan pembantu antara lain TRO dan kostik soda. Ketiga bahan tersebut dilarutkan ke dalam air panas, agar bahan-bahan tersebut bisa cepat larut. Kemudian untuk pembangkit warna menggunakan garam merah B yang dilarutkan dengan air dingin.

Setiap dasarnya warna memiliki karakter dan makna simbol di dalamnya. Menurut (Sanyoto, 2005: 38) warna coklat asosiasinya mengarah kepada tanah, warna tanah, atau warna natural. Mempunyai karakter kedekatan hati, sopan, arif, bijaksana, hemat, dan hormat. Warna coklat memiliki simbol kesopanan, kearifan,

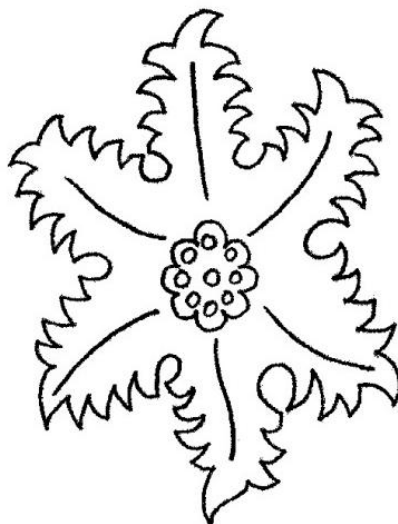
kebijaksanaan, dan kehormatan. Demikian pula menurut Nani (wawancara pada tanggal 22 Juni 2012) warna yang diterapkan pada batik ini memberikan kesan yang natural dan minimalis pada pemakainya.

## **6. Kain Batik Godong Telo**

### **a. Motif Batik Godong Telo**

Berkah Lestari terletak di daerah yang masih asri dan hijau. Banyak pohon-pohon rindang dan tumbuhan hijau yang tumbuh disana. Ide dasar dari terciptanya motif daun ketela adalah banyaknya pohon ketela yang tumbuh disekitar Berkah Lestari. Melihat daun ketela yang banyak tumbuh menginspirasi Erni untuk menciptakan motif godong telo. Motif godong telo terdiri dari beberapa bagian yaitu:

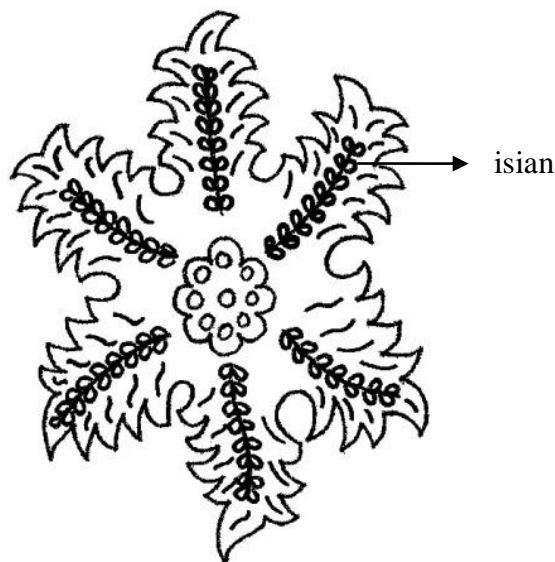
#### **1) Motif Daun Ketela**



Gambar 87: **Motif Daun Ketela**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Motif daun ketela merupakan motif utama dari batik godong telo. Ciri yang menonjol pada motif ini daunnya berbentuk merengga. Ditepi daun terdapat pecahan bentuk runcing yang saling berhadapan, disusun secara tidak teratur dan diulang-ulang secara acak.

*Isen-isen* yang digunakan pada motif daun ketela adalah *isen kembang krokot* dan *isen rawan*. Untuk lebih jelas *isen* yang diterapkan pada motif daun ketela, dapat dilihat pada gambar berikut.

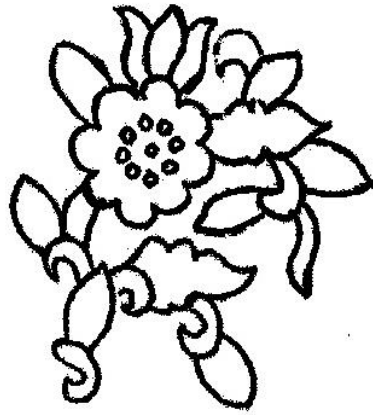


Gambar 88: ***Isen* pada Motif Daun Ketela**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

## 2) Motif Ranting, Daun dan Bunga

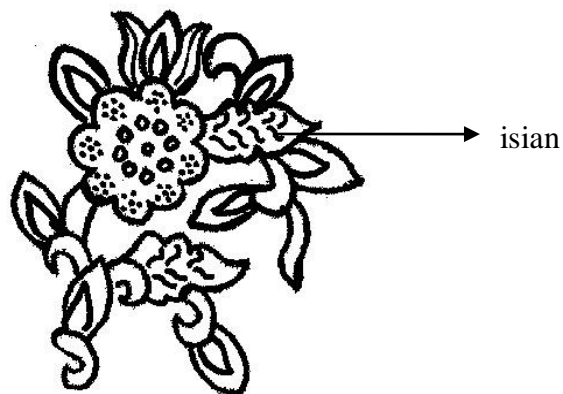
Motif ranting yang dipadukan dengan motif daun dan bunga menambah variasi motif dalam pengisian batik godong telo. Motif ranting yang dipadukan dengan motif daun dan bunga menjadi satu kesatuan dalam batik godong telo. Motif ranting pada batik godong telo dibentuk dari garis yang melengkung dan menjalar. Untuk motif daun dibentuk dengan

sederhana dari garis yang melengkung dan menyudut. Sedangkan pada motif bunga dibentuk dari garis yang bergelombang.



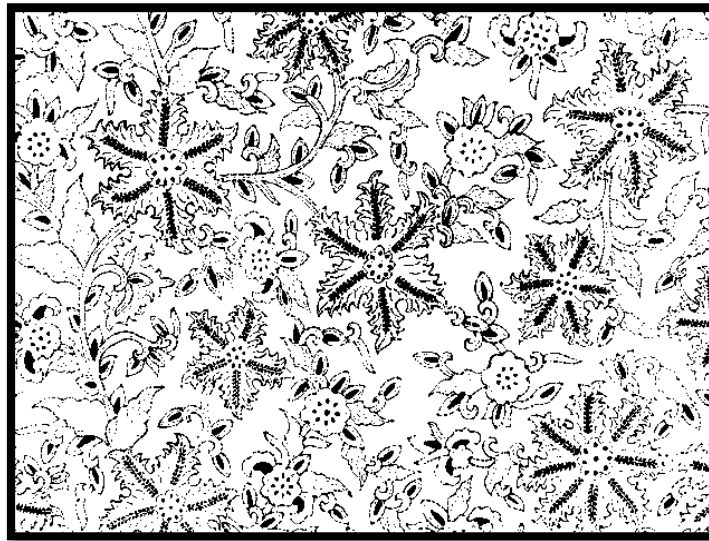
Gambar 89: **Motif Ranting, Daun, dan Bunga**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

*Isen-isen* yang digunakan pada motif ini antara lain *isen cecek pitu* dan *isen rawan*. *Isen cecek pitu* diletakan pada motif bunga. Sedangkan *isen rawan* diletakan pada motif daun. Motif ranting, daun, dan bunga tampak lebih hidup setelah diberi *isen-isen*. Untuk lebih jelas *isen* yang diterapkan pada motif ini dapat dilihat pada gambar di bawah ini.



Gambar 90: ***Isen* pada Motif Ranting, Daun, dan Bunga**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)





Gambar 91: **Pola Batik Godong Telo**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Secara visual motif yang paling menonjol dalam batik godong telo ini adalah motif daun ketela. Karena motif daun ketela merupakan motif utama maka motif daun ketela dibuat lebih besar dibandingkan motif lainnya. Motif daun ketela mempunyai ukuran sekitar 16 cm x 14 cm, untuk motif daun ketela yang kecil berukuran kurang lebih 15 cm x 13 cm. Menurut Erni (wawancara pada tanggal 21 Juni 2012) nama motif godong telo diambil dari motif utamanya. Sedangkan untuk motif tambahan terdapat motif ranting, daun, dan bunga yang dibuat menjadi satu kesatuan dan menjalar pada latar batik.

Secara keseluruhan motif pada batik godong telo disusun secara bebas memenuhi bidang kain. Sesuai penggolongannya pada motif godong telo termasuk motif non geometris. Menurut wawancara dengan Erni pada tanggal 21 Juni 2012, motif godong telo digunakan untuk bahan sandang. Tetapi motif

godong telo tersebut juga bisa digunakan sebagai kain panjang. Panjang kain pada motif godong telo adalah 250 cm x 105 cm.

#### **b. Warna Batik Godong Telo**



**Gambar 92: Warna Motif Godong Telo**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Warna yang diterapkan pada batik godong telo dapat dilihat pada gambar di atas. Warna untuk batik godong telo terdiri dari tiga warna yaitu warna merah, warna coklat, dan warna hitam. Adapun warna-warna tersebut diterapkan pada masing-masing motif yaitu warna merah diletakan pada motif godong telo. Warna merah merupakan warna pertama pada motif godong. Warna kedua adalah warna coklat yang diisikan pada motif bunga, daun, dan tangkai. Sedangkan warna ketiga adalah warna hitam yang diisikan pada latar batik dan daun kecil.

Nani menjelaskan (wawancara pada tanggal 21 Juni 2012) penggunaan bahan pewarna yang diterapkan pada batik godong telo ini akan diuraikan sebagai

berikut. Pewarnaan pertama adalah warna merah yang dihasilkan dari *naptol* AS-D, dan menggunakan bahan pembantu antara lain TRO dan kostik soda. Ketiga bahan tersebut dilarutkan ke dalam air panas, agar bahan-bahan tersebut bisa cepat larut. Sebagai pembangkit warnanya yaitu menggunakan garam merah GG yang dilarutkan dengan air dingin. Untuk warna coklat sebagai warna kedua pada batik godong telo menggunakan *naptol* AS-LB, dan menggunakan bahan pembantu antara lain TRO dan kostik soda. Ketiga bahan tersebut dilarutkan ke dalam air panas, agar bahan-bahan tersebut bisa cepat larut. Kemudian untuk pembangkit warna menggunakan garam merah B yang dilarutkan dengan air dingin. Sedangkan untuk warna ketiga adalah warna hitam sebagai latar batik menggunakan *naptol* AS-D, dan menggunakan bahan pembantu antara lain TRO dan kostik soda. Ketiga bahan tersebut dilarutkan ke dalam air panas. Untuk pembangkit warnanya menggunakan garam hitam B.

Pada dasarnya setiap warna memiliki karakter masing-masing. Menurut (Sanyoto, 2005: 38) sebagaimana yang telah di jelaskan pada bab sebelumnya, warna merah memiliki karakter kuat, enerjik, marah, berani, dan panas. Mempunyai simbol umum dari sifat nafsu primitif, marah, berani, perselisihan, bahaya, perang, kekejaman, dan kesadisan. Dibandingkan warna lain, merah adalah warna paling kuat dan enerjik. Merah adalah positif, agresif, dan enerjik.

Untuk warna coklat memiliki karakter kedekatan hati, sopan, arif, bijaksana, hemat, dan hormat. Warna coklat memiliki simbol kesopanan, kearifan, kebijaksanaan, dan kehormatan. Sedangkan untuk warna hitam memiliki karakter menekan, tegas, dalam, depresif. Warna hitam mempunyai lambang kesedihan,

malapetaka, kesuraman, kemurungan, kegelapan, kematian, teror, kejahatan, keburukan ilmu sihir, kedurjanaan, kesalahan, kekejaman, kebusukan, rahasia, dan sebagainya. Hitam memang misterius, karena hitam yang berdiri sendiri memiliki watak-watak buruk, tetapi jika dikombinasikan dengan warna-warna lain, hitam akan berubah total wataknya. Sebagai latar belakang warna, hitam mengasosiasikan kuat, tajam, formal, dan bijaksana. Warna hitam dipergunakan bersama warna putih mempunyai makna kemanusiaan, resolusi, tenang, sopan, keadaan mendalam, dan bijaksana.

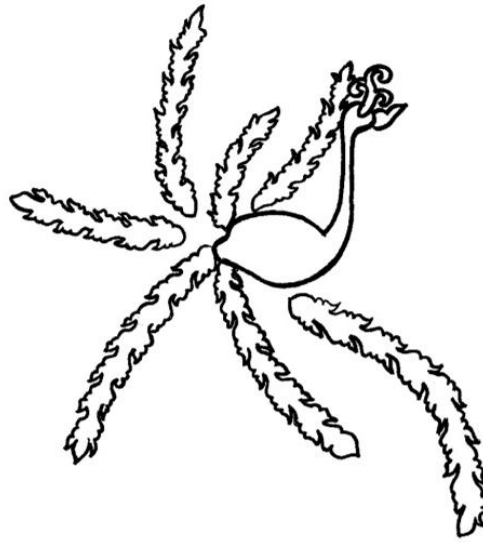
Sedangkan menurut Nani (wawancara pada tanggal 22 Juni 2012) warna yang diterapkan pada batik godong telo adalah memberikan makna bentuk kedekatan hati dengan alam yang dituangkan ke dalam motif godong telo.

## **7. Kain Batik *Peachok***

### **a. Motif Batik *Peachok***

Batik dengan motif *peachok* adalah salah satu batik kreasi ciptaan Nani. Terkadang dalam menciptakan sebuah motif inspirasi bisa datang kapan saja dan dimana saja. Salah satu motif yang terinspirasi dari sesuatu yang pernah dijumpai adalah motif *peachock* ini. Nani terinspirasi dari keindahan dan keanggunan burung merak karena pernah melihat secara langsung. Sehingga diciptakannya motif *peachock* ini. Menurut Nani (wawancara pada tanggal 21 Juni 2012) batik ini terdiri tiga bagian yaitu:

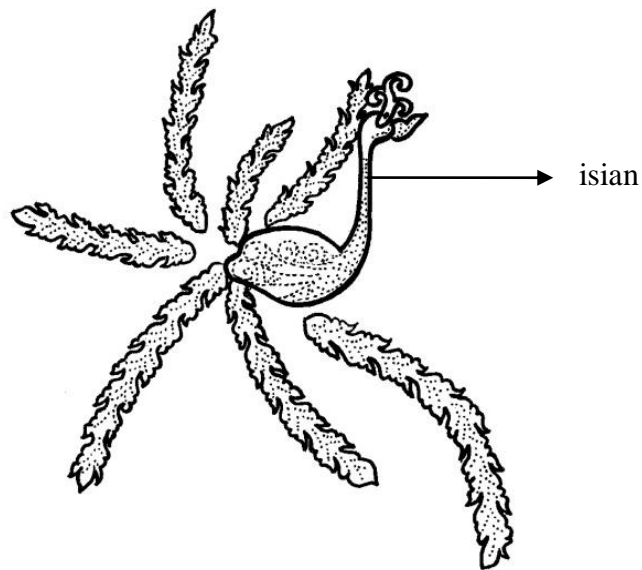
- 1) Motif Burung Merak



Gambar 93: **Motif Burung Merak**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Motif burung merak merupakan motif utama pada batik motif peacock. Burung merak pada batik ini telah mengalami stilisasi sehingga bentuknya sudah tidak menyerupai bentuk aslinya. Stilisasi terdapat pada bentuk badan burung merak dan bulu merak. Burung merak hanya terdiri dari badan dan kepala yang telah mengalami sedikit perubahan. Sedangkan pada bulu yang memanjang digambarkan dengan garis lancip pendek dan memanjang. Untuk lebih jelas dapat dilihat pada gambar 93.

Sedangkannya *isen-isen* yang digunakan pada motif peacock ini adalah *isen cecek ukel* yang diletakkan pada badan burung merak dan *isen cecek* yang diletakkan pada bulu merak. Setelah mendapat sentuhan *isen-isen* motif burung merak tampak lebih indah dan menarik. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada gambar di bawah ini.



Gambar 94: **Isen pada Motif Merak**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

## 2) Motif Bulu



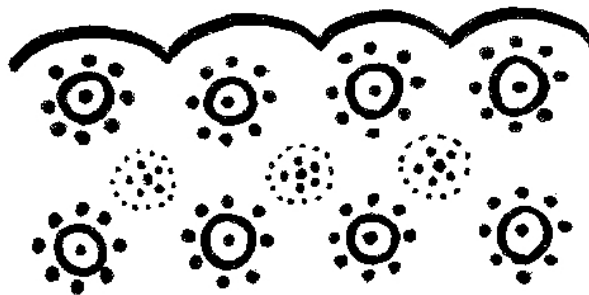
Gambar 95: **Motif Bulu**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Motif bulu pada batik motif peacock merupakan motif tambahan. Motif ini adalah motif bulu yang telah mengalami perubahan. Dapat dilihat dari bentuknya yang terdiri dari bentuk lonjong dan terdapat bentuk lingkaran yang menyerupai mata pada bagian tengah. Pada pinggir motif

disusun garis lengkung yang tipis. *Isen* yang digunakan adalah *isen cecek*. Motif bulu disusun secara rapih pada batik motif peacock. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada gambar dibawah ini.

### 3) Motif tumpal bawah

Motif tumpal bawah pada batik peacock ini dibuat dengan sederhana. Terdiri dari motif truntum dan *isen* kembang jeruk yang disusun selang seling. Sedangkan pinggiran atas motif tumpal dibentuk dari susunan garis setengah lingkaran. Untuk lebih jelas dapat dilihat pada gambar berikut.

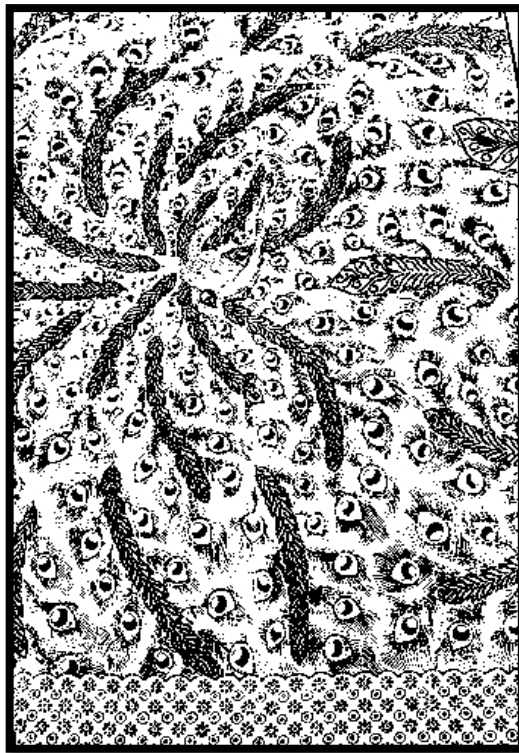


Gambar 96: **Motif Tumpal Bawah**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Secara visual motif yang menonjol pada batik *peacock* ini adalah motif burung merak. Motif burung merak merupakan motif utama pada batik ini. Motif burung merak memiliki ukuran sekitar 60 cm x 55 cm. Jika diuraikan per bagian maka untuk panjang tubuh burung merak memiliki ukuran sekitar 23 cm x 12 cm. Untuk bagian bulu panjang memiliki ukuran yang berbeda-beda sekitar 18 cm sampai dengan 33 cm dengan lebar sekitar 5 cm. Sedangkan untuk bulu pendek yang tersusun rapi memiliki ukuran sekitar 13 cm x 5 cm.

Untuk motif tumpal yang berada di bawah batik terdiri dari motif truntum dan *isen* kembang jeruk yang disusun selang seling. Ukuran jarak antara motif truntum yang satu dengan motif truntum yang lainnya adalah 2 cm. Begitu juga dengan *isen* kembang jeruk, memiliki ukuran jarak 2 cm dengan yang lain.

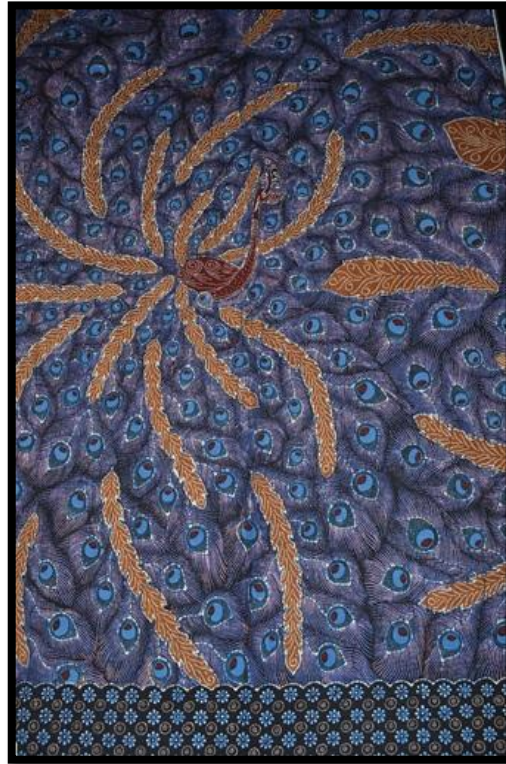
Secara keseluruhan motif disusun bebas memenuhi pada kain batik. Dilihat golongannya motif *peachock* ini termasuk motif non geometris. Pusat perhatian pada motif ini terletak pada motif peachock. Menurut fungsinya batik motif peachock ini digunakan sebagai kain panjang. Batik ini mempunyai ukuran 250 cm x 105 cm.



Gambar 97: **Pola Batik *Peachock***  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)



**b. Warna Batik *Peacock***



Gambar 98: **Warna Batik *Peacock***  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Warna yang diterapkan pada batik peacock dapat dilihat pada gambar di atas. Motif *peacock* terdiri dari empat warna yaitu ungu, coklat, merah, dan biru. Adapun warna-warna yang diterapkan pada masing-masing motif yaitu ungu yang diletakkan di garis lengkung pada motif bulu merak. Warna ungu merupakan warna pertama pada batik *peacock*. Untuk warna coklat diletakkan pada bulu panjang merak dan merupakan warna kedua. Warna ketiga adalah warna merah yang diisikan pada badan burung merak dan mata bulu merak. Sedangkan warna keempat adalah warna biru yang diletakan pada latar batik peacock.

Nani menjelaskan (wawancara pada tanggal 21 Juni 2012) penggunaan bahan pewarna yang diterapkan pada batik *peacock* ini akan diuraikan sebagai

berikut. Pewarnaan pertama adalah warna *indigosol* violet 14R dengan tambahan bahan pembantu nitrit yang dilarutkan menggunakan air panas dan sebagai pembangkit warnanya menggunakan HCL yang dilarutkan menggunakan air panas. Pewarnaan kedua yaitu coklat yang dihasilkan dari *naptol* AS-LB, dan menggunakan bahan pembantu antara lain TRO dan kostik soda. Ketiga bahan tersebut dilarutkan ke dalam air panas. Kemudian untuk pembangkit warnanya menggunakan garam kuning GC. Selanjutnya untuk pewarnaan ketiga yaitu warna merah yang dihasilkan dari *naptol* AS-BS, dan menggunakan bahan pembantu antara lain TRO dan kostik soda. Ketiga bahan tersebut dilarutkan ke dalam air panas. Kemudian untuk pembangkit warnanya menggunakan garam merah B. Selanjutnya proses pengkerokan untuk bagian yang ingin diwarnai biru. Pada pewarnaan keempat menggunakan warna *naptol* biru AS-OL, dan menggunakan bahan pembantu antara lain TRO dan kostik soda. Ketiga bahan tersebut dilarutkan ke dalam air panas. Untuk pembangkit warnanya menggunakan garam biru BB.

Sebagaimana yang telah dijelaskan sebelumnya, bahwa setiap warna memiliki karakter didalamnya. Menurut (Sanyoto, 2005: 38) ungu sering disamakan dengan violet, tetapi ungu ini lebih tepat disamakan purpel, yaitu warna tersebut cenderung kemerahan. Sedangkan violet cenderung kebiruan. Ungu memiliki watak keangkuhan, kebesaran, dan kekayaan. Ungu merupakan percampuran antara merah dan biru, sehingga juga membawa atribut-atribut dari kedua warna tersebut. Warna merah lambang berani dan jantan. Sedangkan biru melambangkan keningkratan dan kebangsawanan. Sedangkan untuk warna coklat

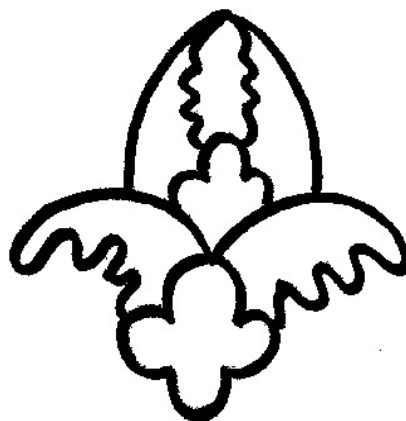
memiliki karakter kedekatan hati, sopan, arif, bijaksana, hemat, dan hormat. Warna coklat memiliki simbol kesopanan, kearifan, kebijaksanaan, dan kehormatan.

Sedangkan menurut Nani (wawancara pada tanggal 22 Juni 2012) karena motif burung merak yang terlihat anggun maka warna ungu, coklat, merah, dan biru dipilih agar dapat menambah keanggunan dari burung merak.

## **8. Kain Batik Ceplok Catur**

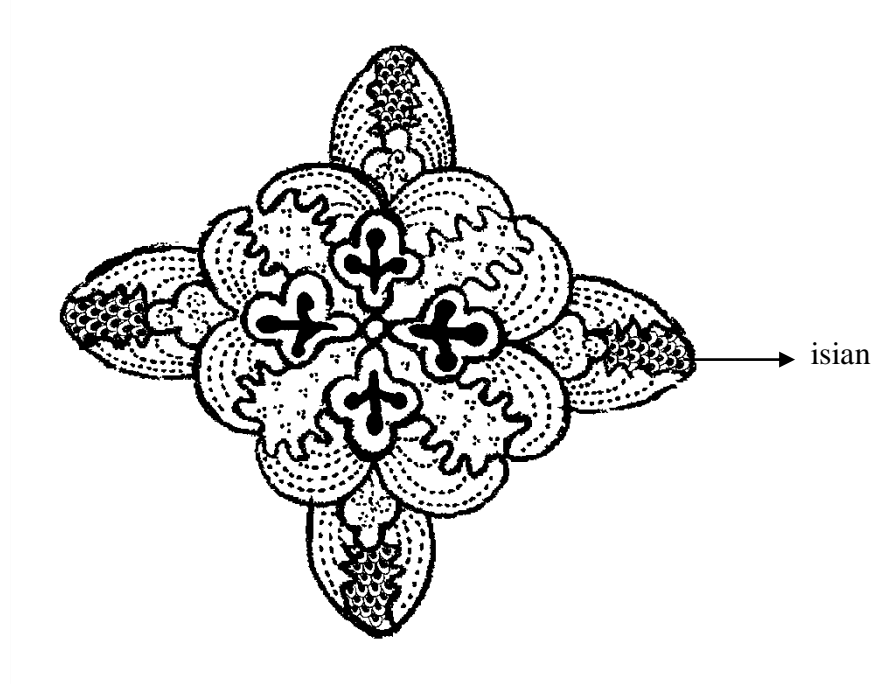
### **a. Motif Batik Ceplok Catur**

Ceplok catur adalah salah satu motif kreasi Berkah Lestari. Menurut Nani (wawancara pada tanggal 21 Juni 2012), motif ini hasil stilasi antara bunga, buah, dan daun. Kemudian disusun menjadi empat bagian. Motif buah digambarkan dengan bentuk garis lengkung yang menyudut. Untuk motif daun dibentuk dari garis lengkung yang meliuk-liuk. Sedangkan untuk motif bunga digambarkan dengan bentuk kembang cengkeh. Untuk lebih jelasnya lihat gambar di bawah ini.



Gambar 99: **Motif Stilisasi Bunga, Buah dan Daun**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Motif ini kemudian disusun menjadi empat bagian yang menghadap keatas, ke kanan, ke kiri, dan ke bawah. *Isen-isen* yang digunakan antara lain *isen cecek*, *isen cecek telu*, *isen cecek ukel*, *isen cecek srengenge* dan *isen sisik*. *Isen cecek* diletakan pada bagian kanan dan kiri motif buah dan motif daun. *Isen sisik* pada bagian tengah atas buah. Untuk *isen cecek ukel* diletakan pada bagian tengah bawah buah. Sedangkan untuk *isen cecek telu* diletakan diantara motif. Pemberian *isen-isen* pada motif Ceplok Catur menjadikan motif tersebut terlihat lebih hidup dan indah. Untuk lebih jelasnya *isen* yang diterapkan pada motif ini dapat dilihat pada gambar di bawah ini.

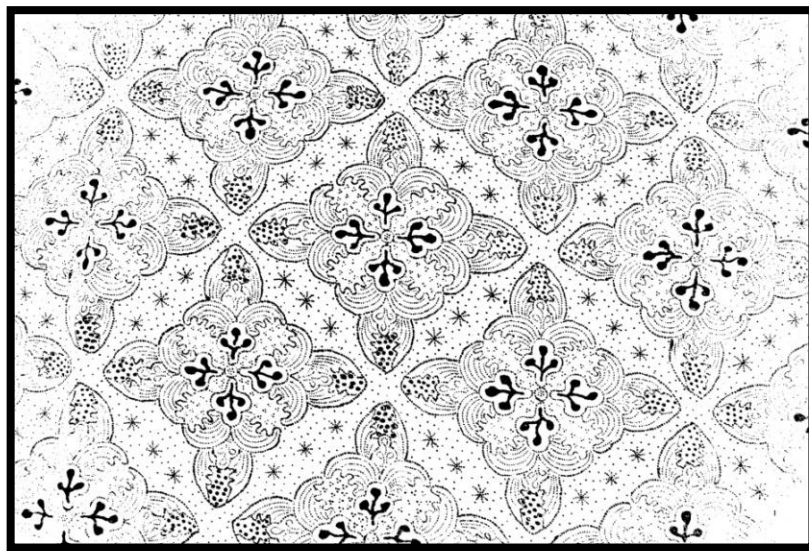


Gambar 100: **Motif Ceplok Catur**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Nani menjelaskan (wawancara pada tanggal 22 Juni 2012) pada dasarnya ceplok merupakan kategori ragam hias berdasarkan pengulangan. Pada batik

ceplik catur mengulang motif stilasi antara bunga, buah, dan daun. Disusun empat bagian yaitu bagian atas, kanan, kiri, dan bawah. Kata catur berdasar dari empat. Sehingga motif ini diberi nama motif ceplik catur yang artinya pengulangan empat kali.

Secara visual motif yang paling menonjol pada batik ini adalah motif ceplik catur itu sendiri yang mempunyai ukuran sekitar 20 cm x 20 cm. Secara keseluruhan motif ini disusun secara horizontal dan vertikal memenuhi bidang kain. Pada latar batik disusun penuh *isen cecek* dan *isen cecek srengenge* diantara motif ceplik. Nani juga menjelaskan motif ceplik catur ini digunakan sebagai kain panjang. Dapat juga digunakan sebagai bahan sandang. Batik ceplik catur mempunyai ukuran 250 cm x 105 cm.



**Gambar 101: Pola Batik Ceplok Catur**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

## **b. Warna Batik Ceplok Catur**

Warna untuk batik ceplok catur terdiri dari dua warna yaitu coklat dan biru. Adapun komposisi warna pada bagian masing-masing motif ceplok catur yaitu warna coklat yang diletakan pada latar batik. Warna coklat merupakan warna pertama pada batik ceplok catur. Sedangkan warna kedua adalah warna biru yang diisikan pada motif bunga.

Nani menjelaskan (wawancara pada tanggal 21 Juni 2012) penggunaan bahan pewarna yang diterapkan pada batik ceplok catur ini akan diuraikan sebagai berikut. Pewarnaan pertama adalah warna coklat yang dihasilkan dari *naptol* AS-LB, dan menggunakan bahan pembantu antara lain TRO dan kostik soda. Ketiga bahan tersebut dilarutkan ke dalam air panas, agar bahan-bahan tersebut bisa cepat larut. Sebagai pembangkit warnanya yaitu menggunakan garam merah B yang dilarutkan dengan air dingin. Untuk pewarnaan kedua adalah warna biru sebagai latar batik menggunakan *naptol* AS, dan menggunakan bahan pembantu antara lain TRO dan kostik soda. Ketiga bahan tersebut dilarutkan ke dalam air panas, agar bahan-bahan tersebut bisa cepat larut. Kemudian untuk pembangkit warna menggunakan garam biru B yang dilarutkan dengan air dingin.

Setiap warna memiliki karakter di dalamnya. Warna coklat asosiasinya mengarah kepada tanah, warna tanah, atau warna natural. Warna coklat mempunyai karakter kedekatan hati, bijaksana, dan hormat. Warna coklat juga memiliki simbol kesopanan, kearifan, kebijaksanaan, dan kehormatan.

Sedangkan untuk warna biru memiliki watak dingin, tenang, pasif, dan cerah. Warna biru juga memiliki simbol keagungan, keyakinan, keteguhan iman,

kesetiaan, kemurahan hati, kecerdasan, dan perdamaian. Biru juga lambang aristokrasi, darah bangsawan, darah ningrat, dan darah biru.

Sedangkan menurut Nani (wawancara pada tanggal 22 Juni 2012) warna yang diterapkan pada batik ini diharapkan dapat memberikan kesan yang natural dan elegan bagi pemakainya. Untuk lebih jelas warna yang diterapkan pada batik ceplok catur dapat dilihat pada gambar di bawah ini.



Gambar 102: **Warna Batik Ceplok Catur**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

## **9. Kain Batik Kembang Tetehan**

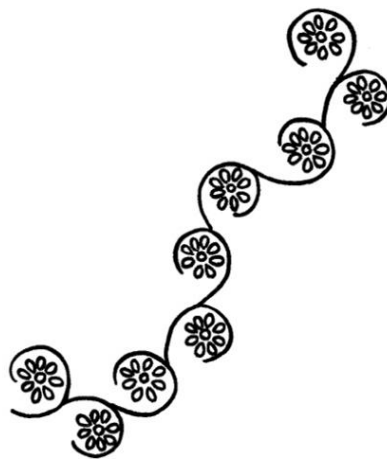
### **a. Motif Batik Kembang Tetehan**

Motif kembang tetehan adalah salah satu batik minimalis yang diciptakan batik Berkah Lestari. Ide dasar penciptaan batik ini adalah Berkah Lestari ingin membuat batik tulis minimalis dari segi motif dan warna yang digunakan. Motif ini dibuat dengan sederhana, namun dari kesederhanaannya dapat menarik para

konsumen. Menurut Erni (wawancara pada tanggal 21 Juni 2012), di dalam batik kembang tetehan ini terdapat empat motif yaitu:

#### 1) Motif Lung-lungan Melati

Bunga melati merupakan bunga yang banyak tumbuh di sekitar Berkah Lestari. Motif lung-lungan melati dibentuk dari motif ukel yang menjalar dengan kombinasi bunga melati yang telah mengalami stilasi. Bunga melati ini terdiri dari delapan kelopak yang berbentuk lonjong tetapi tidak menempel pada pusat bunga. Untuk lebih jelas dapat dilihat pada gambar di bawah ini.

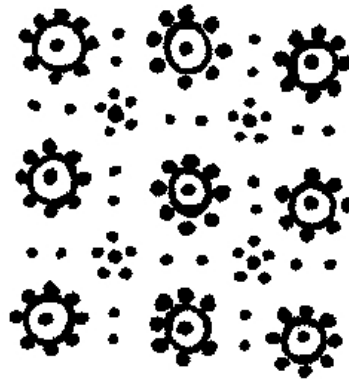


Gambar 103: **Motif Lung-Lungan Melati**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

#### 2) Motif Truntum

Pada motif kembang tetehan motif truntum diubah dengan bentuk yang sederhana. Dikombinasikan dengan *isen-isen cecek* dan *cecek pitu* yang disusun selang-seling. Untuk lebih jelas dapat dilihat pada gambar di bawah ini.

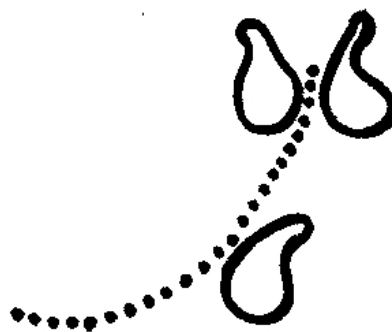




Gambar 104: **Motif Truntum kombinasi isen**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

### 3) Motif daun

Motif daun pada batik kembang tetehan telah mengalami perubahan bentuk. Perubahan bentuk dapat dilihat dari batang dan bentuk daun. Dapat dilihat pada gambar di bawah ini.

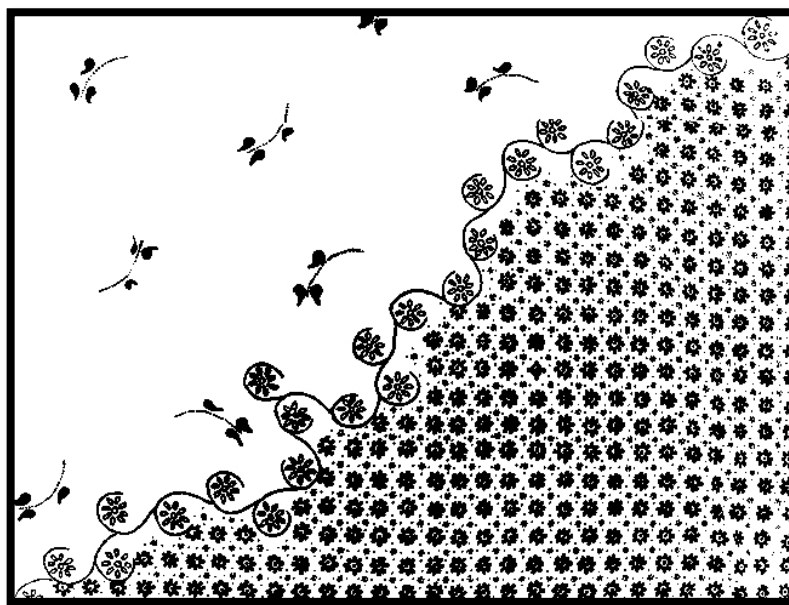


Gambar 105: **Motif Daun**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

Menurut Erni (wawancara pada tanggal 21 Juni 2012) batik kembang tetehan merupakan salah satu batik minimalis yang diciptakan Berkah Lestari. Dengan motif yang sederhana namun banyak diminati para konsumen.

Secara visual motif yang paling menonjol pada batik kembang tetehan ini adalah motif truntum. Karena batik ini merupakan bahan sandang, maka motif

truntum diletakan pada bagian-bagian tertentu agar konsumen mudah untuk memotong ketika akan dijahit. Sedangkan motif daun disusun menyebar pada bidang kain. Erni menjelaskan bahwa batik tulis motif kembang tetehan ini digunakan sebagai bahan sandang. Ukuran batik kembang tetehan adalah 300 cm x 105 cm



**Gambar 106: Pola Batik Kembang Tetehan**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

#### **b. Warna Batik Kembang Tetehan**

Warna yang digunakan pada motif kembang tetehan dapat dilihat pada gambar di atas. Dari segi warna pun batik ini terlihat sangat sederhana. Warna untuk motif kembang tetehan hanya terdiri dari satu warna yaitu warna hijau. Warna hijau diletakkan pada latar batik kembang tetehan.

Nani menjelaskan (wawancara pada tanggal 21 Juni 2012) penggunaan bahan pewarna yang diterapkan pada batik kembang tetehan ini akan diuraikan sebagai berikut. Pada batik kembang tetehan hanya mengalami satu kali proses pewarnaan. Warna yang digunakan adalah *indigosol green* IB yang menghasilkan warna hijau toska. Indigosol dilarutkan dengan tambahan bahan pembantu nitrit yang dilarutkan menggunakan air panas dan sebagai pembangkit warnanya menggunakan HCL yang dilarutkan menggunakan air panas.

Sesuai dengan yang telah dijelaskan sebelumnya setiap warna memiliki karakter di dalamnya. Warna hijau asosiasinya mengarah kepada hijaunya alam, tumbuh-tumbuhan, sesuatu yang hidup, dan berkembang. Memiliki karakter segar, muda, hidup, tumbuh, dan beberapa hampir sama dengan biru. Dibandingkan warna-warna lain, warna hijau relatif lebih netral pengaruh emosinya. Warna hijau memiliki simbol atau lambang kesuburan, kesetiaan, keabadian, kebangkitan, kesegaran, kemudaan, keremajaan, keyakinan, kepercayaan, keimanan, pengharapan, kesanggupan, keperawanan, kementahan, atau belum pengalaman. Di Jawa, keraton-keraton banyak menggunakan warna hijau dengan pernik-pernik merah dan kuning. Di masjid-masjid banyak menggunakan warna hijau sebagai lambang keimanan.

Demikian pula menurut Nani (wawancara pada tanggal 22 Juni 2012) menjelaskan bahwa warna pada batik kembang tetehan dipilih warna hijau agar motif truntum, motif lung-lungan, dan motif daun tampak lebih segar dipandang mata. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada gambar dibawah ini.



**Gambar 107: Warna Batik Kembang Teteahan**  
(Dokumentasi Amalia Rahmawati, 2012)

## BAB VI

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis data dan pembahasan yang telah diuraikan yaitu tentang proses pembuatan, warna dan motif yang digunakan batik Berkah Lestari Giriloyo, Wukirsari, Imogiri, Bantul, Yogyakarta, maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Proses pembuatan batik tulis Berkah Lestari meliputi beberapa tahap yaitu; memola, membatik klowong, membatik *isen-isen*, menembok, pewarnaan, dan pelorodan. Pada tahap memola Berkah Lestari menggunakan dua cara yaitu memola diatas kertas terlebih dahulu dan memola langsung pada kain. Pada saat membatik klowong, *isen-isen* dan menembok dilakukan sangat hati-hati dan teliti. Bahan pewarnaan yang sering digunakan adalah warna sintetis yaitu *naptol* dan *indigosol*. Setiap kali pewarnaan Berkah Lestari menggunakan takaran
2. Motif yang diterapkan pada batik Berkah Lestari adalah :
  - a. Pada kain batik ceplok blekok terdapat motif blekok, motif ketiko, motif lumbu-lumbuan dan motif bunga. *Isen-isen* yang diterapkan adalah *isen cecek*, *isen sringit*, *isen cecek taling tarung*, *isen sreweyan*, dan *isen sawut cecek*.
  - b. Pada kain batik lereng sente terdapat motif lereng dan motif kembang tanjung. *Isen-isen* yang diterapkan adalah *isen sawut*.

- c. Pada kain batik parang kembang terdapat motif parang dan motif tumbuhan. *Isen-isen* yang diterapkan adalah *isen cecek sawut* dan *isen rawan*.
- d. Pada kain batik ceplok kawung terdapat motif kawung, motif mlinjon, motif bunga mawar, motif bunga kenikir, dan motif daun. *Isen-isen* yang diterapkan adalah *isen cecek*, *isen sawut*, *isen cacah gori*, dan *isen sreweyan*.
- e. Pada kain batik parang kawung truntum terdapat motif parang, motif kawung, dan motif truntum. *Isen-isen* yang digunakan adalah *isen cecek* dan *isen cecek pitu*.
- f. Pada kain batik godong telo terdapat motif daun ketela, motif ranting, daun, dan bunga. *Isen-isen* yang diterapkan adalah *isen kembang krokot*, *isen rawan*, dan *isen cecek pitu*.
- g. Pada kain batik peacock terdapat motif burung merak, motif bulu dan motif tumpal bawah. *Isen-isen* yang diterapkan adalah *isen cecek ukel*, *isen cecek pitu*, dan *isen cecek*.
- h. Pada kain batik ceplok catur terdapat motif bunga, buah, dan daun yang disusun menjadi kesatuan. *Isen-isen* yang diterapkan adalah *isen cecek*, *isen cecek telu*, *isen cecek ukel*, *isen cecek srengenge*, dan *isen cecek sisik*.
- i. Pada kain batik kembang teteh terdapat motif lung-lungan melati, motif truntum, dan motif daun. *Isen-isen* yang diterapkan adalah *isen cecek* dan *isen cecek pitu*.

Motif modern yang diterapkan pada batik Berkah Lestari terdiri dari motif tradisional yang telah mengalami perubahan dan dikombinasikan dengan motif lain. Dapat dilihat pada batik lereng sente, batik parang kembang, batik ceplok kawung, batik parang kawung truntum, dan batik kembang tetehan. Selain itu, batik Berkah Lestari juga menerapkan motif-motif kreasi hasil dari pengrajin Berkah Lestari seperti terdapat pada batik ceplok blekok, batik godong telo, batik *peachock*, dan batik ceplok catur.

3. Warna yang digunakan oleh Berkah Lestari adalah:

- a. Pada kain batik ceplok blekok warna yang digunakan adalah variasi dari warna biru yaitu warna biru muda, biru, biru tua, dan biru gelap yang menggambarkan suasana persawahan . Warna biru mempunyai karakter sejuk, tenang, dan cerah.
- b. Pada kain batik lereng sente warna yang digunakan adalah warna coklat dan warna hijau yang mempunyai karakter kedekatan hati dengan alam sekitar.
- c. Pada kain batik parang kembang warna yang digunakan adalah warna ungu muda dan warna ungu tua yang dapat memberikan kesan anggun pada pemakainya.
- d. Pada kain batik ceplok kawung warna yang digunakan adalah hijau, warna merah, dan warna coklat yang mempunyai karakter kedekatan hati dengan alam yang sangat kuat.

- e. Pada kain batik parang kawung truntum warna yang digunakan adalah warna coklat muda dan warna coklat tua yang memberikan kesan natural dan minimalis pada pemakainya.
- f. Pada kain batik godong telo warna yang digunakan adalah warna merah, warna coklat, dan warna hitam yang mempunyai karakter bentuk kedekatan hati dengan alam yang dituangkan ke dalam motif godong telo.
- g. Pada kain batik peachock warna yang digunakan adalah warna ungu, warna coklat, warna merah, dan warna biru agar dapat menambah keanggunan dari burung merak.
- h. Pada kain batik ceplok catur warna yang digunakan adalah warna coklat dan warna biru yang memberikan kesan yang natural dan elegan bagi pemakainya.
- i. Pada kain batik kembang tetehan warna yang digunakan adalah warna hijau yang memiliki karakter segar dan tumbuh.

Warna pada batik tulis Berkah Lestari secara keseluruhan memiliki karakter disetiap batiknya. Terlihat pada warna yang digunakan yaitu disesuaikan dengan motif yang diterapkan pada batik tersebut.

## **B. Saran**

Beberapa saran yang ingin diajukan peneliti terhadap perkembangan batik tulis Berkah Lestari adalah sebagai berikut:



1. Bagi pengrajin diharapkan untuk dapat mendokumentasikan setiap karya yang telah diciptakan agar dapat menjadi acuan untuk menciptakan motif baru.
2. Agar batik Berkah Lestari dapat terus berkembang, maka pengrajin perlu meningkatkan pengetahuan dan wawasan tentang desain motif batik tulis sesuai selera konsumen dan tren pasar yang banyak diminati. Sehingga pengrajin dapat terus menghasilkan batik tulis yang inovatif dan banyak diminati oleh berbagai kalangan dengan tidak meninggalkan unsur motif tradisional di dalamnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek, Edisi revisi 2010*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- B., Setiawan, dkk. 1997. *Ensiklopedi Nasional Indonesia Jilid 3*. Jakarta: PT Delta Pamungkas.
- Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik Seni*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan dan Batik. 1986. *Sejarah Industri Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan dan Batik.
- Djelantik. 2004. *Estetika Sebuah Pengantar Cetakan ke-3*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Dofa, Anesia Aryunda. 1996. *Batik Indonesia*. Jakarta: Golden Terayon Press.
- Gulo, W. 2002. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Grasindo
- Hamidin, Aep S. 2010 *Batik Warisan Budaya Asli Indonesia*. Yogyakarta: Narasi.
- Kartika, Sony. 2007. *Budaya Nusantara*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Lestari, Kun. 1999. Pengkajian Pemakaian Zat Warna Alam dalam Bentuk Powder untuk Industri Kerajinan dan Batik. Laporan. Yogyakarta: Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan Batik.
- Margono, S. 2010. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Moleong, Lexy J. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Murtihadi dan Mukminatun. *Pengetahuan Teknologi Batik*. Jakarta.
- Prasetyo, Anindito. 2010. *Batik Karya Agung Warisan Budaya Dunia*. Yogyakarta: Pura Pustaka.
- Rasjoyo. 2008. *Mengenal Batik Tradisional*. Jakarta: Azka Press.
- Riyanto. 1997. *Katalog Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan Batik.

- Salim, Peter. 2002. *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Sanyoto, Sadjiman Ebdi. 2005. *Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain*. Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.
- Satjoatmodjo, Pranjoto. 1988. *Bacaan Pilihan Estetika*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi
- Sipahelut, Atisah. 1991. *Dasar-Dasar Desain*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sularso, dkk. 2009. *Gabungan Koperasi Batik Indonesia 60 th GKBI-1948*. Jakarta: Koperasi Pusat.
- Sunaryo, Aryo. 2010. *Ornamen Nusantara*. Semarang: Dahara Prize.
- Susanto, Mikke. 2002. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Kanisius Press.
- Susanto, Sewan. 1980. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Jakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan.
- Soedarso, Sp. 1987. *Tinjauan Seni*. Yogyakarta: Suku Dayar Sana.
- Soekamto, Chandra Irawan. *Batik dan Membatik*. Akadoma.
- Soemarto. 1953. *Penuntun Batik*. Yogyakarta: Balai Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan Batik.
- Susanto, Sewan. 1980. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Jakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan.

### Internet

<http://www.wukirsari.com>

### Daftar Narasumber

- Bayu Bintoro (38), Lurah Wukirsari, Giriloyo, Wukirsari, Imogiri, Bantul.
- Daldiri (40), Dukuh Giriloyo, Giriloyo, Wukirsari, Imogiri, Bantul.
- Erni Purnawati (30), Pengrajin Batik, Giriloyo, Wukirsari, Imogiri, Bantul.

Mukhoyaroh (56), Pengrajin Batik sekaligus Ketua Berkah Lestari, Giriloyo, Wukirsari, Imogiri, Bantul.

Nani Norchayati Lestari (26), Pengrajin Batik, Giriloyo, Wukirsari, Imogiri, Bantul.

Rohayati (25), Pengrajin Batik, Giriloyo, Wukirsari, Imogiri, Bantul.

Siti Anifah (38), Pengrajin Batik, Giriloyo, Wukirsari, Imogiri, Bantul.

LAMPIRAN

## GLOSARIUM

|                  |   |
|------------------|---|
| Proses           | : rangkaian tindakan atau pembuatan yang menghasilkan produk  |
| Motif            | : gambar kerangka yang terbentuk dari berbagai macam garis  |
| Pelancong        | : pendatang   |
| <i>Basic</i>     | : kemampuan   |
| Karakteristik    | : sifat khas yang tetap menampilkan diri dalam keadaan apapun   |
| Warna            | : kesan yang diperoleh mata dari cahaya yang dipantulkan oleh benda-benda yang dikenainya.  |
| Komoditi         | : barang, produk atau dagangan  |
| Konsumen         | : klien atau pengguna   |
| Nemboki          | : menutup mori yang relatif luas agar tidak terkena warna dengan menggunakan canting tembok yang memiliki diameter lubang yang cukup besar. |
| Variasi          | : bermacam-macam.   |
| Media            | : alat, perangkat atau sarana.  |
| Malam            | : bahan batik yang digunakan untuk menutup permukaan kain yang difungsikan untuk mempertahankan warna.                                      |
| Canting          | : alat untuk menulis dalam pembuatan batik tulis.   |
| Teknik           | : cara atau proses  |
| Pola             | : sejumlah motif yang diulang-ulang secara structural.  |
| <i>Isen-isen</i> | : corak tambahan untuk mengisi bidang kosong  |

Pewarna sintetis : zat yang dibuat menurut reaksi-reaksi kimia.

Observasi : pengamatan

Sentra : pusat

Batik : kain yang sudah melalui proses tutup celup

*Showroom* : tempat memajang produk (toko)

Produk : hasil proses berupa barang

Mori : bahan kain yang digunakan dalam proses pembuatan

## **PEDOMAN DOKUMENTASI**

### **A. Pedoman tertulis**

1. Buku-buku
2. Catatan; buku tamu, buku transaksi penjualan Berkah Lestari.

### **B. Dokumentasi gambar**

1. Pedoman gambar milik peneliti selama melakukan penelitian dan milik Berkah Lestari berupa foto.
2. Gambar motif batik.
3. Foto kain batik.
4. Foto peralatan membatik
5. Piagam penghargaan.
6. Serifikat penghargaan
7. Dokumentasi lainnya.



**PEDOMAN OBSERVASI**  
**“Showroom Berkah Lestari”**  
**Giriloyo, Wukirsari, Imogiri, Bantul**

| No. | Aspek yang Diamati   | Deskripsi Hasil Pengamatan  |
|-----|--|---|
| 1.  | <p>Keadaan Lokasi Penelitian</p> <p>a. Sarana dan Prasarana</p> <p>b. Lingkungan Lokasi Penelitian</p> | <p>a. Sarana yang ada di toko ini bergaya klasik dan sederhana. Prasarana yang ada di toko ini cukup memadai seperti lemari kaca dan rak-rak kayu yang digunakan untuk menyimpan kain batik, <i>maniqueen</i>, kipas angin, karpet, dan meja panjang.</p> <p>b. Lingkungan pada lokasi penelitian bersih, asri, aman, dan nyaman. Berkah Lestari terletak di RT 02 Giriloyo, Wukirsari, Imogiri, Bantul</p> |
| 2.  | Pengelola usaha dan komunikasi yang terjalin antar karyawan  | Pengelola usaha yang dijalani di Berkah Lestari ini adalah milik bersama. Karena Berkah Lestari merupakan kelompok batik dan memiliki struktur organisasi. Komunikasi antara karyawan terjalin dengan baik antara satu karyawan dengan karyawan lain terlihat akrab seperti keluarga.   |
| 3.  | Kegiatan di tempat lokasi penelitian   | Kegiatan di sana meliputi proses  |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | pembatikan, menjaga <i>showroom</i> , melayani pembeli, merapihkan barang-barang yang ada di <i>showroom</i> .  |
| 4. | <p>Kompetensi pengelola</p> <p>a. Penguasaan dalam membuat desain</p> <p>b. Penguasaan dalam mengelola <i>showroom</i></p> <p>c. Penguasaan dalam proses pembuatan batik</p> <p>d. Penguasaan dalam mengkreasikan motif batik Berkah Lestari</p> | <p>a. Desain yang dibuat unik, kreatif, dan inovatif. Karena latar belakang mereka yang telah membatik secara turun temurun.</p> <p>b. Penguasaan dalam mengelola <i>showroom</i> menjadi tanggung jawab semua anggota Berkah Lestari.</p> <p>c. Penguasaan dalam proses pembuatan batik dikerjakan oleh ahlinya dan pengrajin batik berasal dari daerah sekitar Berkah Lestari.</p> <p>d. Penguasaan dalam mengkreasikan batik Berkah Lestari sangat bervariasi, terlihat pada motif utama dan motif tambahannya, selain motif warna-warnanya juga bervariasi.</p> |
| 5. | Sumber atau referensi batik Berkah Lestari   | Motif-motif warisan nenek moyang dan motif kreasi buatan pengrajin batik Berkah Lestari yang terinspirasi dari alam sekitar.  |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 6. | <p>Proses Pembuatan Batik Berkah Lestari:</p> <p>a. Penciptaan sebuah desain</p> <p>b. Teknik yang digunakan</p> <p>c. Bahan yang digunakan</p> <p>d. Warna yang digunakan</p> | <p>a. Selain motif tradisonal yang sudah pakem sebuah desain biasanya tercipta dari kombinasi dari motif tradisional dan motif kreasi pengrajin batik Berkah Lestari yang terinspirasi dari alam sekitar atau sesuatu yang pernah dilihat secara langsung sehingga mempunyai ciri khas tersendiri.</p> <p>b. Teknik yang digunakan yaitu batik tulis.</p> <p>c. Kain katun primisima, prima, dan sutra. Kain primisima lebih sering digunakan karena mempunyai kualitas yang bagus.</p> <p>d. Menggunakan alam dan sintetis. Pewarna sintetis: naptol dan indigosol</p> |
| 7. | <p>Karya-karya Batik Paoman</p> <p>a. Showroom</p> <p>b. Pameran</p>   | <p>a. Produk-produk yang terpajang di <i>showroom</i>, seperti: kain jarik dan bahan sandang, contoh baju (pria dan wanita).</p> <p>b. Produk yang dipajang di pameran yaitu produk kain.</p>   |

## **PEDOMAN WAWANCARA**

### **Pedoman wawancara tentang keberadaan kerajinan batik tulis produksi**

#### **Berkah Lestari di Giriloyo, Wukirsari, Imogiri, Bantul.**

1. Tahun berapa Berkah Lestari ini didirikan?
2. Bagaimana sejarah didirikannya Berkah Lestari?
3. Apakah usaha batik ini sebagai usaha pokok ataukah hanya sebagai usaha sampingan?
4. Kenapa kelompok perajin batik tulis dinamakan Berkah Lestari?
5. Berapa jumlah anggota yang dimiliki sampai saat ini?
6. Bagaimana struktur organisasinya?
7. Sejauh mana perkembangan batik tulis selama ini?
8. Dimana permodalan diperoleh?
9. Bagaimana sistem upah yang diberikan kepada setiap anggota?
10. Bagaimana sistem pembagian kerjanya diantara para anggota kelompok perajin batik tulis Berkah Lestari?
11. Apakah ada pembagian khusus keahlian yang menangani satu bidang tertentu?
12. Berapa orang yang menangani pengolahan kain?
13. Berapa orang yang menangani desain dan pemolaan?
14. Berapa orang yang menangani pembatikan?
15. Berapa orang yang menangani pewarnaan?
16. Berapa orang yang menangani pelorodan?
17. Berapa orang yang menangani pemasaran?
18. Dimana hasil batik tulis Berkah Lestari dipasarkan?
19. Siapa saja yang membeli, dalam arti dari kalangan mana saja yang konsumennya?
20. Apakah ada wisatawan asing yang membeli batik Berkah Lestari selama ini?
21. Produk-produk batik tulis apa saja yang dihasilkan oleh paguyuban Berkah Lestari?

22. Apakah cirri khas dari produk batik tulis Berkah Lestari ditinjau dari segi produk dan proses?
23. Pernahkah kerajinan batik Berkah Lestari mengalami kemajuan pesat? Kapan?
24. Pernahkah kerajinan batik Berkah Lestari mengalami kemunduran? Kapan?
25. Bagaimana keadaan batik Berkah Lestari saat ini?
26. Adakah perhatian khusus dari pemerintahan daerah tentang usaha batik ini?
27. Apakah jenis produk dari batik Berkah Lestari?
28. Berapa proses pembuatan satu buah produk batik produk batik di Berkah Lestari?

**Pedoman wawancara tentang pembuatan kerajinan batik tulis di Paguyuban Berkah Lestari.**

1. Alat dan bahan apa saja yang diperlukan dalam pembuatan batik tulis Berkah Lestari?
2. Bagaimana proses pembuatan batik Berkah Lestari?

**Pedoman wawancara tentang motif pada kerajinan batik tulis Berkah Lestari.**

1. Ada berapa motif batik yang digunakan di Berkah Lestari?
2. Saat ini motif apa saja yang paling banyak diproduksi dan diminati masyarakat?
3. Motif klasik atau modern yang dipakai untuk batik tulis Berkah Lestari?
4. Motif-motif apa saja diantaranya?
5. Ornament-ornamen apa saja yang terdapat disetiap motif yang dipakai?
6. Bagaimana dengan komposisi motifnya?
7. Bagaimana cara membuat desainnya?
8. Bagaimana sejarah tentang motif-motif yang digunakan di Berkah Lestari?
9. Bagaimanakah makna dari masing-masing motif tersebut?
10. Bagaimanakah motif pokok, motif pengisi, dan isen-isen pada masing-masing motif batik yang digunakan?

**Pedoman wawancara tentang warna pada kerajinan batik tulis Berkah Lestari.**

1. Apa warna yang digunakan batik tulis Berkah Lestari?
2. Zat warna apa saja yang digunakan pada proses pewarnaan batik Berkah Lestari?
3. Warna sintetis apa saja yang digunakan?
4. Warna apa saja yang sering digunakan pada batik tulis produksi Berkah Lestari?
5. Dimana proses pewarnaan dikerjakan?
6. Bagaimana proses pewarnaannya?



**Batik Tulis**

*Berkah Lestari*

Work Shop & Show Room  
Karangkulon RT 02 Giriloyo Wukirsari Imogiri Bantul Yogyakarta 55782  
Phone: 081 328 174 522/081 915 522 076

---

**Surat Keterangan**

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Kelompok Batik Tulis Berkah Lestari Giriloyo, Wukirsari, Imogiri, Bantul menerangkan bahwa:

Nama : Amalia Rahmawati  
NIM : 08207241008  
Program Studi : Pendidikan Seni Kerajinan  
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Benar-benar telah mengadakan penelitian di industri kami dalam rangka menyusun skripsi yang berjudul:

**ANALISIS BATIK TULIS PRODUKSI BERKAH LESTARI  
GIRILOYO WUKIRSARI IMOGIRI BANTUL**

Demikian pernyataan ini kami buat agar dimaklumi dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 1 Agustus 2012

Mengetahui,

  
Mukhoyaroh





## Batik Tulis

*Berkah Lestari*

Work Shop & Show Room  
Karangkulon RT 02 Giriloyo Wukirsari Imogiri Bantul Yogyakarta 55782  
Phone: 081 328 174 522/081 915 522 076

### Surat Keterangan

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : ERNI PURNAWATI  
Perkerjaan : Pembatik  
Alamat : Karangkulon Rt 02 Giriloyo Wukirsari Imogiri Bantul

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Amalia Rahmawati  
NIM : 08207241008  
Program Studi : Pendidikan Seni Kerajinan  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Benar-benar telah mengadakan penelitian di industri kami dalam rangka menyusun skripsi yang berjudul:

#### ANALISIS BATIK TULIS PRODUKSI BERKAH LESTARI GIRILOYO WUKIRSARI IMOGIRI BANTUL

Demikian pernyataan ini kami buat agar dimaklumi dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 1 Agustus 2012

Mengetahui,



Erni Purnawati





**Batik Tulis**

*Berkah Lestari*

Work Shop & Show Room  
Karangkulon RT 02 Giriloyo Wukirsari Imogiri Bantul Yogyakarta 55782  
Phone: 081 328 174 522/081 915 522 076

---

**Surat Keterangan**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : *Nani norchayati lestari*  
Perkerjaan : *Batik*  
Alamat : *Karangkulon rt 02, wukirsari, Imogiri, Bantul 55782*

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Amalia Rahmawati  
NIM : 08207241008  
Program Studi : Pendidikan Seni Kerajinan  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Benar-benar telah mengadakan penelitian di industri kami dalam rangka menyusun skripsi yang berjudul:

**ANALISIS BATIK TULIS PRODUKSI BERKAH LESTARI  
GIRILOYO WUKIRSARI IMOGIRI BANTUL**

Demikian pernyataan ini kami buat agar dimaklumi dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 1 Agustus 2012

Mengetahui,

(Nani norchayati L.)



**Batik Tulis**

*Berkah Lestari*

Work Shop & Show Room  
Karangkulon RT 02 Giriloyo Wukirsari Imogiri Bantul Yogyakarta 55782  
Phone: 081 328 174 522/081 915 522 076

---

**Surat Keterangan**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : *Siti Anifah*  
Perkerjaan : *pembatik*  
Alamat : *A-02 Karang kulon*

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Amalia Rahmawati  
NIM : 08207241008  
Program Studi : Pendidikan Seni Kerajinan  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Benar-benar telah mengadakan penelitian di industri kami dalam rangka menyusun skripsi yang berjudul:

**ANALISIS BATIK TULIS PRODUKSI BERKAH LESTARI  
GIRILOYO WUKIRSARI IMOGIRI BANTUL**

Demikian pernyataan ini kami buat agar dimaklumi dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 1 Agustus 2012

Mengetahui,

*[Signature]*  
*Siti Anifah*



**Batik Tulis**

*Berkah Lestari*

Work Shop & Show Room  
Karangkulon RT 02 Giriloyo Wukirsari Imogiri Bantul Yogyakarta 55782  
Phone: 081 328 174 522/081 915 522 076

---

**Surat Keterangan**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rohayati  
Perkerjaan : Batik  
Alamat : karang kulon, wukirsari, IMOGIRI

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Amalia Rahmawati  
NIM : 08207241008  
Program Studi : Pendidikan Seni Kerajinan  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Benar-benar telah mengadakan penelitian di industri kami dalam rangka menyusun skripsi yang berjudul:

**ANALISIS BATIK TULIS PRODUKSI BERKAH LESTARI  
GIRILOYO WUKIRSARI IMOGIRI BANTUL**

Demikian pernyataan ini kami buat agar dimaklumi dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 1 Agustus 2012

Mengetahui,

  
( Rohayati )



DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207  
http://www.fbs.uny.ac.id/

FRM/FBS/34-00  
31 Juli 2008

Nomor : 23/UN34.12/TU/SK/2012  
Lampiran :  
Hal : Permohonan Ijin Penelitian

Yogyakarta, 24 April 2012

Kepada Yth.  
Dekan  
u.b. Pembantu Dekan I  
Fakultas Bahasa dan Seni UNY

Bersama ini kami kirimkan nama mahasiswa FBS UNY Jurusan/Program Studi Pend. Seni Kerasinan yang mengajukan permohonan ijin penelitian untuk keperluan penyusunan Tugas Akhir lengkap dengan deskripsi keperluan penelitian tersebut sebagai berikut.

1. Nama : Amalia Rahmawati
2. NIM : 08207241008
3. Jurusan/Program Studi : Pend. Seni Kerasinan
4. Alamat Mahasiswa : Perum. Boko Permata Asri Blok A.26
5. Lokasi Penelitian : Giriloyo, Wukirsari, Imagin, Bantul
6. Waktu Penelitian : Mei - Juni
7. Tujuan dan maksud Penelitian : Mencari data
8. Judul Tugas Akhir : Analisis Kerasinan Batik Tulis Produksi Paguban Bertah
9. Pembimbing : Lestari Giriloyo, Wukirsari, Imagin, Bantul  
DR. I Ketut Sunarya, M. Sh

Demikian permohonan ijin tersebut untuk dapat diproses sebagaimana mestinya.

Ketua Jurusan

Drs. Mardiyatmo, M. Pd  
NIP 195710051987031002



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207  
<http://www.fbs.uny.ac.id/>

FRM/FBS/33-01  
10 Jan 2011

Nomor : 625b/UN.34.12/PP/IV/2012  
Lampiran : 1 Berkas Proposal  
Hal : Permohonan Izin Penelitian

25 April 2012

Kepada Yth.  
Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta  
c.q. Kepala Biro Administrasi Pembangunan  
Sekretariat Daerah Propinsi DIY  
Komplek Kepatihan-Danurejan, Yogyakarta 55213

Kami beritahukan dengan hormat bahwa mahasiswa kami dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta bermaksud akan mengadakan Penelitian untuk memperoleh data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS)/Tugas Akhir Karya Seni (TAKS)/Tugas Akhir Bukan Skripsi (TABS), dengan judul :

*Analisis Kerajinan Batik Tulis Produksi Paguyuban Berkah Lestari Giriloyo Wukirsari Imogiri Bantul*

Mahasiswa dimaksud adalah :

Nama : AMALIA RAHMAWATI  
NIM : 0820724108  
Jurusan/ Program Studi : Pendidikan Seni Kerajinan  
Waktu Pelaksanaan : Mei – Juni 2012  
Lokasi Penelitian : Giriloyo Wukirsari Imogiri Bantul

Untuk dapat terlaksananya maksud tersebut, kami mohon izin dan bantuan seperlunya.

Atas izin dan kerjasama Bapak/Ibu, kami sampaikan terima kasih.

a.n. Dekan  
Wakil Dekan I,

Dr. Widyastuti Purbani, M.A.  
NIP. 19610524 199001 2 001





PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL  
BADAN PERENCANAAN PEMBANGUNAN DAERAH  
( B A P P E D A )

Jln. Robert Wolter Monginsidi No. 1 Bantul 55711, Telp. 367533, Fax. (0274) 367796  
Website: bappeda.bantulkab.go.id Webmail: bappeda@bantulkab.go.id

SURAT KETERANGAN/IZIN

Nomor : 070/887

Menunjuk Surat : Dari Sekretariat Daerah Prop. DIY Nomor : 070/4061/V/4/2012  
Tanggal 26 April 2012 Perihal : Ijin Penelitian

Mengingat : a. Peraturan Daerah Nomor 17 Tahun 2007 tentang Pembentukan Organisasi Lembaga Teknis Daerah Di Lingkungan Pemerintah Kabupaten Bantul sebagaimana telah diubah dengan Peraturan Daerah Kabupaten Bantul Nomor 16 Tahun 2009 tentang Perubahan Atas Peraturan Daerah Nomor 17 Tahun 2007 tentang Pembentukan Organisasi Lembaga Teknis Daerah Di Lingkungan Pemerintah Kabupaten Bantul;  
b. Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 18 Tahun 2009 tentang Pedoman Pelayanan Perijinan, Rekomendasi Pelaksanaan Survei, Penelitian, Pengembangan, Pengkajian, dan Studi Lapangan di Daerah Istimewa Yogyakarta;  
c. Peraturan Bupati Bantul Nomor 17 Tahun 2011 tentang Ijin Kuliah Kerja Nyata (KKN) dan Praktek Lapangan (PL) Perguruan Tinggi di Kabupaten Bantul.

Diizinkan kepada :

Nama : AMALIA RAHMAWATI  
P.Tinggi/Alamat : UNY, Karangmalang Yk  
NIP/NIM/No. KTP : 08207241008  
Tema/Judul Kegiatan : ANALISIS KERAJINAN BATIK TULIS PRODUKSI PAGUYUBAN BERKAH LESTARI GIRILOYO WUKIRSARI IMOGIRI BANTUL  
Lokasi : Paguyuban Berkah Lerstari Giriloyo, Desa Wukirsari Kec. Imogiri  
Waktu : Mulai Tanggal 26 April 2012 s/d 26 Mei 2012  
Jumlah Personil :

Dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Dalam melaksanakan kegiatan tersebut harus selalu berkoordinasi (menyampaikan maksud dan tujuan) dengan institusi Pemerintah Desa setempat serta dinas atau instansi terkait untuk mendapatkan petunjuk seperlunya;
2. Wajib menjaga ketertiban dan mematuhi peraturan perundangan yang berlaku;
3. Izin hanya digunakan untuk kegiatan sesuai izin yang diberikan;
4. Pemegang izin wajib melaporkan pelaksanaan kegiatan bentuk *softcopy* (CD) dan *hardcopy* kepada Pemerintah Kabupaten Bantul c.q Bappeda Kabupaten Bantul setelah selesai melaksanakan kegiatan;
5. Izin dapat dibatalkan sewaktu-waktu apabila tidak memenuhi ketentuan tersebut di atas;
6. Memenuhi ketentuan, etika dan norma yang berlaku di lokasi kegiatan; dan
7. Izin ini tidak boleh disalahgunakan untuk tujuan tertentu yang dapat mengganggu ketertiban umum dan kestabilan pemerintah.

Dikeluarkan di : B a n t u l  
Pada tanggal : 30 April 2012

A.n. Kepala  
Sekretaris,  
Ub.  
Subbag Umum



Elis Fitriyati, SIP., MPA.  
NIP. 19680129 199503 2 003



**PEMERINTAH PROVINSI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA  
SEKRETARIAT DAERAH**

Kompleks Kepatihan, Danurejan, Telepon (0274) 562811 - 562814 (Hunting)  
YOGYAKARTA 55213

SURAT KETERANGAN / IJIN

070/4061/VI/4.2012

Membaca Surat : Dekan Fak. Bahasa & Seni UNY  
Tanggal : 25 April 2012  
Nomor : 625b/UN.34.12/PP/IV/2012  
Perihal : Ijin Penelitian

Mengingat : 1. Peraturan Pemerintah Nomor 41 Tahun 2006, tentang Perizinan bagi Perguruan Tinggi Asing, Lembaga Penelitian dan Pengembangan Asing, Badan Usaha Asing dan Orang Asing dalam melakukan Kegiatan Penelitian dan Pengembangan di Indonesia;  
2. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 33 Tahun 2007, tentang Pedoman penyelenggaraan Penelitian dan Pengembangan di Lingkungan Departemen Dalam Negeri dan Pemerintah Daerah;  
3. Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 37 Tahun 2008, tentang Rincian Tugas dan Fungsi Satuan Organisasi di Lingkungan Sekretariat Daerah dan Sekretariat Dewan Perwakilan Rakyat Daerah.  
4. Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 18 Tahun 2009 tentang Pedoman Pelayanan Perizinan, Rekomendasi Pelaksanaan Survei, Penelitian, Pendataan, Pengembangan, Pengkajian, dan Studi Lapangan di Daerah Istimewa Yogyakarta.

DIIJINKAN untuk melakukan kegiatan survei/penelitian/pendataan/pengembangan/pengkajian/studi lapangan kepada:

Nama : AMALIA RAHMAWATI NIP/NIM : 08207241008  
Alamat : Karangmalang Yogyakarta  
Judul : ANALISIS KERAJINAN BATIK TULIS PRODUKSI PAGUYUBAN BERKAH LESTARI  
GIRILOYO WUKIRSARI IMOIRI BANTUL  
Lokasi : - Kel. WUKIRSARI, Kec. IMOIRI, Kota/Kab. BANTUL  
Waktu : 26 April 2012 s/d 26 Juli 2012

**Dengan Ketentuan**

1. Menyerahkan surat keterangan/ijin survei/penelitian/pendataan/pengembangan/pengkajian/studi lapangan \*) dari Pemerintah Provinsi DIY kepada Bupati/Walikota melalui institusi yang berwenang mengeluarkan ijin dimaksud;
2. Menyerahkan soft copy hasil penelitiannya baik kepada Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta melalui Biro Administrasi Pembangunan Setda Provinsi DIY dalam compact disk (CD) maupun mengunggah (upload) melalui website [adbang.jogjaprov.go.id](http://adbang.jogjaprov.go.id) dan menunjukkan cetakan asli yang sudah disahkan dan dibubuhi cap institusi;
3. Ijin ini hanya dipergunakan untuk keperluan ilmiah, dan pemegang ijin wajib mentaati ketentuan yang berlaku di lokasi kegiatan;
4. Ijin penelitian dapat diperpanjang maksimal 2 (dua) kali dengan menunjukkan surat ini kembali sebelum berakhir waktunya setelah mengajukan perpanjangan melalui website [adbang.jogjaprov.go.id](http://adbang.jogjaprov.go.id);
5. Ijin yang diberikan dapat dibatalkan sewaktu-waktu apabila pemegang ijin ini tidak memenuhi ketentuan yang berlaku.

Dikeluarkan di Yogyakarta

Pada tanggal 26 April 2012

A.n Sekretaris Daerah

Asisten Perekonomian dan Pembangunan

Kepala Biro Administrasi Pembangunan



Tembusan :

1. Yth. Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta (sebagai laporan);
2. Bupati Bantul c/q Bappeda
3. Ka. Dinas Kebudayaan Prov. DIY
4. Dekan Fak. Bahasa & Seni UNY
5. Yang bersangkutan